MENIPO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: COPIAS DE VELÁZQUEZ (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1778-1785) (6/17)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1778
DIMENSIONES	300 x 220 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	10 Nov 2010 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	836 225

INSCRIPCIONES

Sacada y gravada del Quadro original de D. diego Velazquez que existe en el R.l Palacio de Madrid; por D. Fran.co Goya Pintor, año de 1778. Representa á Menipo Filosofo de la estatura natural (en la parte inferior de la escena).

HISTORIA

Véase *Felipe III*.

De esta estampa se conservan una prueba de estado y tres ediciones diferentes. La prueba de estado contenía

una serie de inscripciones en el borde inferior que posteriormente se borraron: Diego Velaz-quez a la izquierda y FG a la derecha. Esta prueba de estado se realiza sin las letras en la plancha y por eso escribió a tinta negra en la parte inferior, dentro de la huella, *MENIPO FILOSOFO. / Pintura de D. Diego Velazquez q.e esta en el Palazio R.l de Madrid grabada p.r D. Fran.co Goya Pintor á 1778*. Manuscrito a lápiz con letra posiblemente de Carderera en el borde inferior: *Prueba antes de la letra*.

La primera edición fue estampada con tinta negra, la segunda con tinta sepia grisácea y la tercera con tinta parda oscura. Esta última tiene una serie de puntos de oxidación en el ángulo superior derecho y un arañazo horizontal a la altura de las piernas del personaje. En esta tercera edición aparece manuscrito en el ángulo inferior derecho *Merelo*.

La obra fue anunciada en la *Gazeta* de Madrid el 28 de julio de 1778.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El cuadro de *Menipo* fue pintado por Velázquez para la Torre de la Parada, pabellón de caza, lo mismo que *Esopo* y que *Marte*, en torno al año 1640 (Museo Nacional del Prado, Madrid). No hay dudas en cuanto a la identificación del personaje ya que en el ángulo superior izquierdo se puede leer con claridad *MOENIPPUS*. El filósofo griego, nacido en Gadara en torno al año 270 a. C., pertenecía a la escuela filosófica cínica. Menipo era en origen un esclavo que gracias a sus obras pudo comprar la ciudadanía de Tebas. De él se dice que era avaro y que se suicidó cuando perdió su fortuna, por lo que Velázquez ha decidido representarlo como un personaje harapiento. Éste se dispone de perfil y vuelve su rostro al espectador en una actitud un tanto irónica. Se cubre con una túnica que oculta su cuerpo dejando al descubierto únicamente sus piernas. A los pies Velázquez ha pintado libros, un rollo, una jarra de barro sobre una tabla de madera que se apoya sobre dos rodillos, alusiva a la inestabilidad de la vida.

Goya se ajusta perfectamente al cuadro de Velázquez y copia con precisión cada uno de los elementos que aparecen en el lienzo. La expresión sarcástica del filósofo está muy bien recreada por el aragonés en la estampa e incluso se podría decir que el interés de la misma ha sido subrayada por la claridad de la barba y del sombrero que enmarcan el rostro. Asimismo construye un interesante juego de luces y sombras en los ropajes dejando una amplia superficie clara en el centro de las vestiduras. Tal y como hace Velázquez, Goya también ha escrito el nombre *MOENIPPVS* en el ángulo superior izquierdo, aunque en este caso la N está invertida, quizá un descuido de Goya.

Este grabado de la serie de copias de obras velazqueñas realizada por Goya parece adecuarse mejor, tanto a la técnica del grabado así como al propio gusto del pintor aragonés, que demuestra sentirse más cómodo acometiendo este trabajo que realizando las copias de los retratos ecuestres.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en Calcografía Nacional (cat.166). Procede del Fondo de Recuperación, 1948.

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 205

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 83

Zuloaga, Goya y Aragón. La fuerza del carácter
La Lonja Zaragoza 2022
Del 7 de octubre de 2022 al 8 de enero de 2023. Comisarios Margarita Ruyra de Andrade y José Ignacio Calvo Ruata

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador
BERUETE Y MONET, Aureliano de
cat. 18
1918
Blass S.A.

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
cat. 14
1964

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 103
1970

Bruno Cassirer

Office du livre

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 23
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
p. 31
2016
Norton Simon Museum

Zuloaga, Goya y Aragón. La fuerza del carácter (cat. expo)
RUYRA DE ANDRADE, Margarita y CALVO RUATA, José Ignacio
p. 162
2022
Fundación Zuloaga y Ayuntamiento de Zaragoza

PALABRAS CLAVE

DIEGO VELÁZQUEZ FILÓSOFO MENIPO

ENLACES EXTERNOS