

MERIENDA EN EL CAMPO (BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE, CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: TIPOS DE ESPAÑA (PINTURA, BOCETOS Y DIBUJOS, 1776-1778)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1776 - 1778

UBICACIÓN

Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Múnich,
Alemania

DIMENSIONES

42 x 54,5 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Bayerische Staatsgemäldesammlungen

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

19 nov 2009 / 14 jun 2023

HISTORIA

Supuesto boceto de un cartón para tapiz que no llegó a ejecutarse.

Se dio a conocer gracias a Xavier Desparmet Fitz-Gerald, quien lo publicó en su catálogo. También Gaya Nuño lo contempla como original de Goya en su publicación de 1958. Morales apunta sin dudar que este boceto podría haber sido un trabajo de tanteo para el cartón *La merienda*, igual que *Majos merendando*, boceto cuya atribución a Goya suscita muchas dudas.

La obra perteneció a la colección del marqués de Montevirgen y luego a la del marqués de

Alcedo, en Madrid, de donde pasó a la del pintor bordelés Jean Gabriel Domergue, en París. Finalmente ingresó en el museo donde hoy se encuentra.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Por las dimensiones, parece que esta obra podría formar pareja con otro supuesto boceto *El atraco*, tampoco ejecutado en tapiz.

Un grupo de personas se han reunido en el campo para una merienda. A la izquierda, algo apartados del resto, un joven se encuentra indispuerto tras haber cometido excesos, y una anciana le sujeta la cabeza, mientras una maja le mira risueña.

Si efectivamente esta obra fue un boceto de un cartón para tapiz que no llegó a realizarse, tal vez las causas que lo impidieron fueran lo inadecuado del planteamiento del tema para el destino del tapiz o la complejidad y dificultades técnicas que presentaba su traslación en el telar.

EXPOSICIONES

Goya

Ministerio de Asuntos Extranjeros Burdeos 1951

Del 16 de mayo al 30 de junio de 1951. Organizada por el Ayuntamiento de Burdeos. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.

cat. 4

Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1951

Julio de 1951

cat. 2

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

cat. 1

Stora Spanska Mästare

Nationalmuseum Estocolmo 1959

Del 12 de diciembre de 1959 al 13 de marzo de 1960.

cat. 129

Goya

Musée Jacquemart-André París 1961

De diciembre de 1961 a febrero de 1962. Responsable científico principal: Jean-Gabriel Domergue.

cat. 9

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 284a

Goya, Fragonard, Tiepolo. Die Freiheit der Malerei

Hamburger Kunsthalle, Hunertus-Wald-Forum Hamburgo 2019

Del 13 de diciembre de 2019 al 31 de abril de 2020. Organizada por la Hamburger Kunsthalle. Comisariada por Sandra Pisot y asesoría científica de Ifee Tack

cat. 45

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. II, p. 281, cat. 532s
1928-1950

La pintura española fuera de España

GAYA NUÑO, Juan Antonio
p. 156, cat. 866
1958
Espasa Calpe

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 76, 90, cat. 149
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 278, cat. 272
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de
p. 93, cat. 58
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, cartones y tapices

ARNAIZ, José Manuel
pp. 68, 184, 192, 199, 246, cat. 11B y p
1987
Espasa Calpe
col. "Espasa Arte"

Goya. Catálogo de la pintura

Goya, Fragonard, Tiepolo. Die

MORALES Y MARÍN, José Luis

p. 140, cat. 54

1994

Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San

Luis

Freiheit der Malerei (cat. expo)

TACK, Ifee y PISOT, Sandra

p. 255

2019

Hirmer

ENLACES EXTERNOS