

# MIGUEL DE LARDIZÁBAL

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1815
UBICACIÓN	Národní Galerie V Praze, Praga, República Checa
DIMENSIONES	86 x 65 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Národní Galerie V Praze
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	18 abr 2010 / 16 jun 2023
INVENTARIO	139 (0 1557)

## INSCRIPCIONES

*Fluctibus Reipublicae / expulsus / Pintado pr Goya 1815 (en el papel que sujeta el retratado).*

## HISTORIA

La obra perteneció hacia 1900 a la colección de Enrique O'Shea, de Madrid. Pasó en 1908 a la galería Miethke de Viena, que organizó una pequeña muestra de obras de Goya. La adquirió para su colección personal Arthur Mayer, de Karlovy Vary (antes Karlsbad). Aparentemente fue adquirido por la Galería Nacional de Praga en 1938.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Miguel de Lardizábal (San Felipe de Tlaxcala, 1744 - ¿Vergara?, Vizcaya, ¿1825?), mexicano de nacimiento, se instaló en Madrid en 1760, regresando al país que su padre, de origen vasco, había abandonado para dirigirse a la Nueva España. Recibió una excelente educación y se convirtió en un hombre cultivado. Ya en España desempeñó cargos oficiales relacionados con asuntos exteriores, formó parte del gobierno de Bonaparte pero siempre fue fiel a Fernando VII, a quien admiraba dadas sus convicciones absolutistas. Al regreso del "Deseado" fue nombrado ministro de Indias y presidente de la Compañía de Filipinas hasta que fue destituido y encarcelado por haber sido acusado de favorecer en exceso los intereses de su tierra.

El retratado había sido durante un tiempo identificado como el general Espoz y Mina, hasta que Soria corrigió el error. Lardizábal aparece retratado de medio cuerpo, vestido con traje oficial y cargado de condecoraciones: una banda honorífica y una cruz. La chaqueta negra está profusamente decorada con bordados dorados en puños, cuello y botonadura que Goya ha recreado fielmente, a base de pinceladas empastadas que vibran sobre el negro. Con su brazo izquierdo sujeta un sombrero y con la mano derecha una carta donde se ha insertado la inscripción, cuya traducción puede hacerse en los términos "Derribado por las vicisitudes del Estado", aludiendo a su destierro. El rostro, enmarcado por el pelo negro algo despeinado, también da cuenta de la situación que vivía el retratado y lo refleja en la mirada de amargura.

Técnicamente, la paleta de colores más bien oscura, y el empleo de pinceladas cortas y cargadas adelanta la manera de hacer de las Pinturas Negras.

## EXPOSICIONES

### Goya

Koninklijk Kabinet van Schilderijen  
Mauritshuis The Hauge 1970

Del 25 de octubre al 7 de  
diciembre de 1970.

Responsables científicos  
principales Jeannine Baticle y A.  
B. de Vries, organizada por el  
Ministerio de Estado y Asuntos  
Culturales y la Réunion des  
Musées Nationaux. Expuesta  
también en el Musée de  
l'Orangerie des Tuileries, París,  
del 25 de octubre al 7 de  
diciembre de 1970

cat. 46

### Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de  
1996. Responsable científico  
principal: Juan J. Luna.

cat. 171

## BIBLIOGRAFÍA

### L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
vol. II, p. 205, cat. 494  
1928-1950

### Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 364, cat. 643  
t. I  
1970  
Polígrafa

### "Goya's portrait of Miguel de Lardizábal"

The Burlington Magazine  
SORIA, Martín S.  
pp.161-162  
CII  
1960

### L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de  
p. 129, cat. 586  
1974  
Rizzoli

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 226, 297, 376, cat. 1546  
1970  
Office du livre

### Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José  
vol. IV, p. 38 y p. 278 (il.)  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**"El Miguel (?) de Lardizábal de Goya. (Problemas en torno a un retrato)"**

Artigrama  
STEPÁNEK, Pavel  
pp.397-404  
8-9  
1991-1992

**Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario)  
p. 436, cat. 171 y p. 246 (il.)  
1996  
Museo del Prado

[www.ngprague.cz](http://www.ngprague.cz)

**ENLACES EXTERNOS**