

MIGUEL DE MÚZQUIZ, CONDE DE GAUSA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS



DATOS GENERALES

| | |
|--------------------------------------|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1784 - 1786 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 165 x 126 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Grafito y lápiz sobre papel verjurado crema |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 16 sep 2022 / 15 jun 2023 |
| INVENTARIO | 2211 D6427 |

INSCRIPCIONES

Goya (firma apócrifa, a pluma, tinta parda; anverso, parte inferior izquierda)

98.35T *Cristal bleuté teinte et filets mr Boulay* (a pluma; anverso, parte inferior)

69 (a lápiz; reverso, parte superior izquierda)

Filigrana: HESSELS & VORSTER (mitad derecha)

HISTORIA

Juan Agustín Ceán Bermúdez, Madrid; Paul Lefort, París, 1864; Oudart, París, 28/29-1-1869, lote 106; señora Jay, Frankfurt; Oskar Kobielski, Bromberg (Polonia); Sotheby's, Nueva York, 25-1-2006; Museo del Prado, 2006.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Miguel de Múzquiz y Goyeneche, conde de Gausa*

Miguel de Múzquiz, conde de Gausa, fue sin duda una de las figuras más importantes del gobierno de la monarquía de Carlos III. Goya conocía al ministro ya que había firmado bastantes órdenes de pago de su trabajo para la Fábrica de tapices y fue una persona importante para él.

Múzquiz no era muy agraciado y en este dibujo podemos ver ya los golpes morales y los problemas de salud que le abatirían en los últimos años. Es posible apreciar el paso de la edad en sus ojos de mirada cansada, con marcadas ojeras, su mirada directa, la franqueza de su carácter, y la simpatía de su gesto amable.

Además de la humanidad con que Goya lo representa, también muestra su alta condición social mediante la banda y la cruz de la Orden de Carlos III y la medalla del caballero de Santiago. Representadas con un realismo y naturalidad admirables, pese a su tamaño, en las que quedan patentes los brillos y flexibilidad del muaré de la banda, adaptándose a los pliegues de su indumentaria. Por último, su mano sujeta con delicadeza un papel doblado que insinúa su incansable labor en la Administración del Estado.

Este dibujo se utilizó en la preparación del grabado de Fernando Selma (1752-1810) para ilustrar el libro de Francisco de Cabarrús, *Elogio del Excelentísimo Señor Conde de Gausa*, y que el propio Cabarrús leyó ante la Real Sociedad de Amigos del País de Madrid el 24 de diciembre de 1785.

EXPOSICIONES

No solo Goya. Adquisiciones para el Gabinete de Dibujos y Estampas del Museo del Prado 1997-2010

Museo Nacional del Prado Madrid 2011
cat. 22

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.
Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 16

BIBLIOGRAFÍA

Catalogue de la collection de dessins anciens des maitres espagnols, flamands, français, hollandais et italiens

LEFORT, Paul
p. 106
1869
Hachette Livre Bnf

Francisco de Goya

LOGA, Valerian von
p. 227
1903
Klinkhardt & Biermann

Francisco de Goya

MAYER, August L.
p. 240
1925
Labor

"Libros con ilustraciones de Goya"

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

Goya y el Banco Nacional de San Carlos. Retratos de los

Boletín de la Real Academia de la Historia
CASTAÑEDA, Vicente
p. 58
XXIV
1946

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 374
1970
Office du livre

**San Carlos, retratos de los
primeros directores y
accionistas**

MEDRANO, José Miguel y GLENDINNING,
Nigel
pp. 28 y 129
2005
Banco de España

**'Francisco de Goya. Retrato del
duque de Wellington'**

En: Dibujos españoles en la Kunsthalle de
Hamburgo (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel
p. 209
2014
Univ. Hamburger Kunsthalle

**Francisco de Goya (1746-1828).
Dibujos. Catálogo razonado
(volumen II / 1771-1792)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 448-452
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad
me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
(comisarios)
p. 73
2019
Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

CONDE DE GAUSA MARQUÉS DE VILLAR DE LADRÓN MIGUEL DE MÚZQUIZ Y GOYENECHE

ENLACES EXTERNOS