

# MILAGRO DE SAN ANTONIO DE PADUA (BOCETO 3)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1798

UBICACIÓN

Colección particular

DIMENSIONES

26 x 36,8 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra atribuida

TITULAR

Colección particular

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

17 oct 2010 / 09 ago 2013

## HISTORIA

Forma pareja con otro boceto correspondiente a la zona del lado opuesto de la cúpula (*boceto 4*) (639). Ambos fueron catalogados por Mayer (1925). En 1962 fueron vendidos en Sotheby's. Su última ubicación conocida es en la Colección H. Oppenheimer de Johannesburgo.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

En este óleo se representa, con variaciones, la escena central que aparece en la cúpula de San Antonio de la Florida, en la que el santo está resucitando al muerto.

Gassier advierte de las notables diferencias de estilo de esta pareja de bocetos con respecto a los procedentes de la colección Villagonzalo. Son atribuciones muy cuestionadas.

## BIBLIOGRAFÍA

### Francisco de Goya

Augusto L. Mayer  
p. 168, cat. 12  
1925  
Labor

### Goya and England in the Nineteenth Century

The Burlington Magazine  
Nigel Glendinning  
p.12  
CVI  
1964

### Vie et ouvre de Francisco de Goya

Juliet Wilson y Pierre Gassier  
pp. 192, cat. 719  
1970  
Office du livre

## ENLACES EXTERNOS

