

MILAGRO DE SAN ANTONIO DE PADUA (BOCETO 4)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1798

UBICACIÓN

Colección particular

DIMENSIONES

26 x 36,8 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra atribuida

TITULAR

Colección particular

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

17 oct 2010 / 09 ago 2013

HISTORIA

Forma pareja con otro boceto correspondiente a la zona del lado opuesto de la cúpula (*boceto 3*) (637). Ambos fueron catalogados por Mayer (1925). En 1962 fueron vendidos en Sotheby's. Su última ubicación conocida es en la Colección H. Oppenheimer de Johannesburgo.

Existe una réplica en el Museo Lázaro Galdiano (2521), el cual se atribuye al ayudante de Goya, Asensio Julià.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En este boceto aparece representado un grupo de personajes, principalmente mujeres.

Del fondo sobresale un árbol, elemento ambiental que aparecerá representado en las pinturas de la cúpula. De igual modo, se observa el pañolón que sobresale por la barandilla y que también se encuentra en el fresco.

BIBLIOGRAFÍA

Francisco de Goya

Augusto L. Mayer
p.168, cat. 11
1925
Labor

Goya and England in the Nineteenth Century

The Burlington Magazine
Nigel Glendinning
p.12
CVI
1964

Vie et ouvre de Francisco de Goya

Juliet Wilson y Pierre Gassier
pp. 192, cat. 720
1970
Office du livre

ENLACES EXTERNOS

