

# MODO COMO LOS ANTIGUOS ESPAÑOLES CAZABAN LOS TOROS A CABALLO EN EL CAMPO (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (1B/46)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1810 - 1815

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

215 x 293 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

16 sep 2022 / 22 jun 2023

INVENTARIO

2220 D4291

## INSCRIPCIONES

12 (a lápiz; anverso, ángulo inferior izquierdo)

[...]4 [Sobre fragmento de papel adherido] (reverso, parte superior)

1 (reverso)

210 (reverso, parte inferior)

245 [tachado] (reverso, parte inferior)

*Inedito* (reverso, parte superior)

#### HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*

Javier Goya, Madrid, 1828; Mariano Goya, Madrid, 1854; Valentín Carderera, Madrid, c. 1861; Mariano Carderera, Madrid, 1880; Museo del Prado, 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Goya en el dibujo preparatorio para *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo* intentó enfatizar el aspecto primitivo de la escena a través de medios visuales con el uso muy inteligente de recursos formales sofisticados, que refuerzan el sentido de víctimas de la barbarie humana. La bestialidad se destaca por la vara con la que se inmoviliza al toro, obligándole a bajar la cabeza y estar sumiso ante el jinete, por la vestimenta primitiva hecha de pieles de animales y, sobre todo, por la expresión facial, con barbas descuidadas.

Para esta caracterización, Goya se inspiró en el texto de Nicolás Fernández de Moratín *Cartas históricas sobre el origen y desarrollo de la Tauromaquia en España* (1777). El primitivismo de la mímica y la gestualidad se complementan con paisajes escénicos y sin vida, donde las nubes y las sombras ayudan a recrear la atmósfera de una época pasada.

Tal y como describe Matilla la brutalidad evidente en esta primera imagen de la serie se convierte en un rasgo esencial. En este sentido, podemos interpretar esta caracterización de su protagonista como una crítica encubierta al salvajismo humano expresado a través de la tauromaquia. Algo que Goya tuvo la oportunidad de plasmar poco antes a través de su serie de los *Desastres*.

#### EXPOSICIONES

**La Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight**  
Milwaukee Art Museum Milwaukee 1986  
cat. 31

**Goya: toros y toreros**  
Espace Van Gogh Arlés 1990  
Responsable científico principal  
Pierre Gassier. Expuesta  
también en la Academia de  
Bellas Artes de San Fernando,  
Madrid  
cat. 14

**Ligereza y atrevimiento.  
Dibujos de Goya**  
Centro Botín Santander 2017  
Del 23 de junio al 24 de  
septiembre de 2017.

**Goya. Dibujos. "Solo la  
voluntad me sobra"**  
Museo Nacional del Prado Madrid 2019  
Del 20 de noviembre de 2019 al  
16 de febrero de 2020.  
Organizada por el Museo  
Nacional del Prado en  
colaboración con la Fundación  
Botín. Comisarios José Manuel  
Matilla y Manuela Mena  
Marqués.  
cat. 153

#### BIBLIOGRAFÍA

**Les dessins de D. Francisco**

**"Ilustración y elaboración en la Los dibujos de Goya**

**Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)**

D'ACHIARDI, Pierre  
pp. il. CVIII  
1908  
D.Anderson: Editeur

**Tauromaquia de Goya"**

Archivo Español de Arte  
LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 179-187  
XIX (75)  
1946

**reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 152  
1954  
Museo del Prado

**La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 38  
1963  
Le Club Français du Livre

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 276, n.1150  
1970  
Office du livre

**Francisco de Goya. La Tauromaquia**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 9-10  
1974

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
pp. 330-331  
1975  
Noguer

**El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 180-181  
1979  
Urbión

**Goya, toros y toreros (cat. expo.)**

GASSIER, Pierre  
p. 84  
1990  
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

**El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición**

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
pp. 42-43  
2001  
Museo Nacional del Prado

**Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
pp. 115 - 193  
2017  
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)  
p. 214  
2019  
Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

**PALABRAS CLAVE**

**ESPAÑOLES LANZA LANCEAR CAMPO TOROS TOREO CAZAR CAZA**

**ENLACES EXTERNOS**