

# MOISÉS HACIENDO MANAR EL AGUA DE LA ROCA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA

SERIE: ESCENAS DEL ANTIGUO TESTAMENTO (PINTURA, CA. 1775 -1780) (2/4)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1775 - 1780

UBICACIÓN

Paradero desconocido,

DIMENSIONES

Desconocidas

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra atribuida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

10 ene 2010 / 13 jun 2023

INVENTARIO

1107 -

## HISTORIA

La obra perteneció, junto al resto de las que componen la serie, a la colección de los duques de Aveyro, en Madrid. Desconocemos su paradero actual.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Cuando el pueblo de Israel estaba sediento en su camino a través del desierto, Dios hizo

brotar agua de una roca. Pidió a Moisés que golpeará la piedra con su bastón. Como no ocurrió nada, el profeta, impaciente, volvió a golpear y el agua brotó, pudiendo así saciar la sed del pueblo y su ganado. El Señor castigó a Moisés sin entrar en la Tierra Prometida por no haber tenido fe en el primer golpe (Números 20:1-13).

Véase el comentario general de la serie completa en *Moisés y la serpiente de bronce*.

#### BIBLIOGRAFÍA

**Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 251, cat. 106  
t. I  
1970  
Polígrafa

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 77, 91, cat. 165  
1970  
Office du livre

**L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
p. 93, cat. 61  
1974  
Rizzoli

**Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. I, p. 68 y p. 256 (il.)  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

#### ENLACES EXTERNOS