

MOISÉS HACIENDO MANAR EL AGUA DE LA ROCA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA

SERIE: ESCENAS DEL ANTIGUO TESTAMENTO (2/4)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1775 - 1780
UBICACIÓN	Obra en paradero desconocido
DIMENSIONES	Desconocidas
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra atribuida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	10 ene 2010 / 27 jun 2017

HISTORIA

La obra perteneció, junto al resto de las que componen la serie, a la colección de los duques de Aveyro, en Madrid. Desconocemos su paradero actual.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Cuando el pueblo de Israel estaba sediento en su camino a través del desierto, Dios hizo brotar agua de una roca. Pidió a Moisés que golpeará la piedra con su bastón. Como no ocurrió nada, el profeta, impaciente, volvió a golpear y el agua brotó, pudiendo así saciar la sed del pueblo y su ganado. El Señor castigó a Moisés sin entrar en la Tierra Prometida por no haber tenido fe en el primer golpe (Números 20:1-13).

Véase el comentario general de la serie completa en *Moisés y la serpiente de bronce*.

BIBLIOGRAFÍA

Goya, 1746 – 1828. Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas, 4 vols.

José Gudiol
vol. I, p. 251, cat. 106
1970
Polígrafa

Vie et ouvre de Francisco de Goya

Juliet Wilson y Pierre Gassier
pp. 77, 91, cat. 165
1970
Office du livre

L'opera pittorica completa di Goya

Rita de Angelis
p. 93, cat. 61
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.

José Camón Aznar
vol. I, p. 68 y p. 256 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

ENLACES EXTERNOS

