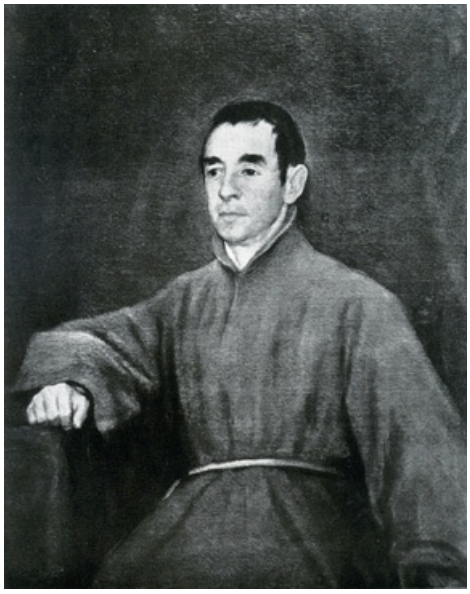
MONJE FRANCISCANO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1810 - 1815
UBICACIÓN	Obra desaparecida
DIMENSIONES	Desconocidas
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra atribuida
TITULAR	Obra desaparecida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	13 Apr 2010 / 16 Jun 2023

HISTORIA

Pertenecía al antiguo Kaiser Friedrich Museum de Berlín (hoy Bode Museum) cuando fue destruido el 5 de mayo de 1945.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este retrato de un monje franciscano no identificado fue descrito por Beruete como una obra llena de vida. El monje, visto de algo más de medio cuerpo, lleva el hábito franciscano ceñido a la cintura con el cordón, y apoya su mano derecha con el puño cerrado sobre la mesa que está a su lado. Estaba retratado casi de frente, aunque la cabeza se gira ligeramente hacia su derecha. El rostro del monje, de cejas espesas y mirada bondadosa, expresa felicidad a través de una sonrisa contenida. La paleta de colores empleada era más bien oscura, incluido el fondo grisáceo, a excepción del tapete rojo de la mesa.

Existe una copia o réplica de esta pieza, cuyo paradero ignoramos, tal y como sabemos gracias a la reproducción de la misma, fotografía de Moreno, en *Colección de cuatrocientos cuarenta y nueve reproducciones de cuadros, dibujos y aguafuertes de Francisco de Goya*. Ahí se dice que existe un retrato magnífico del mismo personaje en el Museo de Berlín, y en el pie de foto, se lee «¿Fray Miguel Fernández?». Parece impensable que se trate de ese religioso bujalanceño, que fue retratado por Goya en 1815 con toda la opulencia y el poderío que ostentaba el que fuera administrador y obispo de Quito.

BIBLIOGRAFÍA

Goya, pintor de retratos **Colección de cuatrocientas** **Vie et oeuvre de Francisco de**

BERUETE Y MONET, Aureliano de
p. 76
1916
Blass y Cía

cuarenta y nueve reproducciones de cuadros, dibujos y aguafuertes de Francisco de Goya
cat. 138
1924
Saturnino Calleja

Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 298, 377, cat. 1556
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I. p. 338, cat. 537
t. I
1970
Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 167
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

ENLACES EXTERNOS