

MUJER ARRODILLADA EN LA OSCURIDAD

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: MINIATURAS SOBRE MARFIL (16/21)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1824 - 1825

UBICACIÓN

Obra en paradero desconocido

DIMENSIONES

8,7 x 7,8 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Acuarela sobre marfil

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

16 may 2010 / 28 jul 2017

HISTORIA

Véase *Maja y celestina*.

Esta obra fue puesta a la venta en el Hotel Droûot de París en 1937. Actualmente se ignora su paradero.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Para el análisis artístico y técnico de la serie completa, véase *Maja y celestina*.

Una mujer con un voluminoso vestido está arrodillada, su brazo derecho apoyado en algún elemento que no se distingue y su cabeza inclinada hacia el suelo.

BIBLIOGRAFÍA

Goya's Bordeaux miniatures

Museum of Fine Arts Boston Bulletin
Eleanor Sayre
p. 122, cat. 21
LXIV n.337
1966

Vie et ouvre de Francisco de Goya

Juliet Wilson y Pierre Gassier
pp. 357, 363, cat. 1691
1970
Office du livre

Goya, 1746 – 1828. Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas, 4 vols.

José Gudiol
vol. I, p. 386, cat. 744
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya

Rita de Angelis
p. 136, cat. 683
1974

Francisco de Goya, 4 vols.

José Camón Aznar
vol. IV, p. 218
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Rizzoli

ENLACES EXTERNOS