

MUJER ARRODILLADA EN LA OSCURIDAD

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: MINIATURAS SOBRE MARFIL (PINTURA, 1824 - 1825) (16/21)



DATOS GENERALES

| | |
|--------------------------------------|------------------------------|
| CRONOLOGÍA | 1824 - 1825 |
| UBICACIÓN | Paradero desconocido, |
| DIMENSIONES | 8,7 x 7,8 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Acuarela sobre marfil |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra unánimemente reconocida |
| TITULAR | Desconocido |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 16 may 2010 / 15 jun 2023 |
| INVENTARIO | 1107 - |

HISTORIA

Véase *Maja y celestina*.

Esta obra fue puesta a la venta en el Hotel Droûot de París en 1937. Actualmente se ignora su paradero.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Para el análisis artístico y técnico de la serie completa, véase *Maja y celestina*.

Una mujer con un voluminoso vestido está arrodillada, su brazo derecho apoyado en algún elemento que no se distingue y su cabeza inclinada hacia el suelo.

BIBLIOGRAFÍA

"Goya's Bordeaux miniatures"

Museum of Fine Arts Boston Bulletin
SAYRE, Eleanor
p. 122, cat. 21
LXIV, 337
1966

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 357, 363, cat. 1691
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 386, cat. 744
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di

Francisco de Goya. 4 vols.

Goya

ANGELIS, Rita de
p. 136, cat. 683
1974
Rizzoli

CAMÓN AZNAR, José
vol. IV, p. 218
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

ENLACES EXTERNOS