

MUJER CON DOS NIÑOS (H.43)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO H, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

The Hispanic Society of America, Nueva York,
Estados Unidos

DIMENSIONES

191 x 146 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel
verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The Hispanic Society of America

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

09 sep 2021 / 23 sep 2022

INVENTARIO

1847 A3311

INSCRIPCIONES

43 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

R (a pluma y tinta parda, ángulo superior derecho)

33 (en el reverso)

HISTORIA

Véase *El cántaro roto* (H.1).

Línea de procedencia: Román Garreta / Federico de Madrazo; Raimundo de Madrazo; Archer M. Huntington; The Hispanic Society of America.

Su pertenencia temporal a Raimundo de Madrazo podría estar documentada por la supuesta R inscrita en el ángulo superior derecho. En el antiguo soporte rosa en que lo fijara Federico de Madrazo se añadió a grafito nº 11.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *El cántaro roto* (H.1).

Es una de las escenas de cálida domesticidad que se mezclan en este *Cuaderno H* con otras de tono más violento o pintoresco. Es el caso de un dibujo del mismo tema, *Mujer joven con un niño en brazos* (H.49), que, sin embargo, está bañado en una atmósfera tenebrista opuesta a la del luminoso dibujo que nos ocupa. En efecto, la luz inunda la figura de una joven madre, quizá una campesina con su toca o turbante sujetándole los cabellos, que está recostada sobre una especie de fardo acompañada de sus dos hijos pequeños. Con una amplia sonrisa de gruesos labios, abraza a uno de sus pequeños sobre su pecho, mientras que el otro, con el que intercambia una amorosa mirada, juega próximo a ella. Se distingue un arrepentimiento, dos piernas borradas bajo la figura del niño sentado. Los sutiles trazos con los que ha construido la escena, enmarcada en una especie de burbuja en el centro de la hoja, la gradación delicada del sombreado, así como el predominio de las líneas curvas, redundan en una representación idealizada e intimista de la maternidad.

Al igual que Goya retrata a la mujer bruja, prostituta, presa o víctima, también trata a lo largo de toda su obra el arquetipo ilustrado de la “buena madre” y “buena mujer”, como en el dibujo *Buena mujer, parece* (C.9). De hecho, aquí ha subrayado la ternura del momento, captando de forma muy diestra a las dos criaturas, algo especialmente evidente en los pequeños pies del bebé al que abraza la madre. Su forma de estrecharlo entre sus brazos refuerza la idea de protección, devoción y presencia que los nuevos corrientes de pensamiento habían ido asociando a la figura materna desde finales del siglo XVIII.

EXPOSICIONES

Exhibition of Spanish Art

The New Gallery Londres 1895

Goya: 67 Drawings

The Metropolitan Museum Nueva York 1974

Director científico: Alpheus

Hyatt Mayor.

cat. 66

Goya's last works

The Frick Art Collection Nueva York 2006

Del 22 de febrero al 14 de mayo

de 2006. Responsables

científicos principales: Jonathan

Brown y Susan Grace Galassi.

cat. 37

Dibujos españoles en la Hispanic Society of America del Siglo de Oro a Goya

Museo del Prado Madrid 2006

Del 5 de diciembre de 2006 al 4

de marzo de 2007. Organizada

por el Museo del Prado y The

Hispanic Society of America.

Comisaria: Priscilla Muller.

cat. 71

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre

Goya's last works (cat. expo.)
BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 369, cat. 1804 [H.43]
1970
Office du livre

pp. 614 (il.) y 643, cat. H.43 [458]
1973
Noguer

pp. 204-207, cat. 37
2006
The Frick Collection and Yale University Press

**Dibujos españoles en la
Hispanic Society of America.
Del Siglo de Oro a Goya**

MULLER, Priscilla (comisaria)
pp. 266-267, cat. 71
2006
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

MATERNIDAD MADRE HIJO NIÑO

ENLACES EXTERNOS