

MUJER JOVEN CON ABANICO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1806 - 1807

UBICACIÓN

Musée du Louvre, París, Francia

DIMENSIONES

103 x 83 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Musée du Louvre

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

12 abr 2010 / 16 jun 2023

INVENTARIO

225 (1132)

HISTORIA

Este lienzo se encontraba en posesión de la familia Goya. Pasó después a formar parte de la colección del marqués de Salamanca quien lo había comprado a Mariano Goya, nieto del pintor. Después perteneció a la colección de Alfonso Oudry quien lo vendió a Mr. Edwards y éste a su vez a Mr. Kums.

El Museo del Louvre lo adquirió en 1898.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Hoy en día no se conoce con certeza la identidad de la retratada. Hay diferentes opiniones al respecto realizadas por diversos estudiosos de la obra de Goya. Gudiol identifica a esta dama con doña Catalina Viola según el inventario de los bienes de Goya realizado por Brugada. Xavier de Salas y Enriqueta Harris afirman que esta dama puede ser *Gumersinda Goicoechea*, retratada en 1805 por Goya en uno de los medallones realizados con motivo del enlace de ésta con Javier, hijo del pintor. Las similitudes faciales entre ambos retratos hacen que se pueda pensar que se trate de la misma persona aunque en este lienzo la dama aparezca más robusta debido, según Harris, a que estuviera embarazada o acabara de dar a luz a Mariano, único nieto de Goya.

La retratada se encuentra sobre fondo neutro sentada en una sencilla silla de madera. Como indumentaria lleva un ligero vestido de color gris con pronunciado escote decorado con encaje transparente. Los brazos los enfunda en guantes semitransparentes que no llegan a cubrir la totalidad de la mano dejando al descubierto los dedos que sostienen un abanico cerrado con el que parece que juguetea la retratada.

El rostro que se dirige hacia el espectador se encuentra ligeramente sonrosado y se caracteriza por unos grandes ojos oscuros ligeramente caídos.

Lo más característico de esta obra quizá sea la diferencia entre lo acabado del rostro y las ligeras pinceladas realizadas en el vestido que dotan al conjunto de una modernidad muy cercana al Impresionismo.

EXPOSICIONES

Peintures de Goya des collections de France

Musée de l'Orangerie Paris 1938
cat. 13

Trésors de la peinture espagnole, Eglises et Musées de France

Palais du Louvre y Musée des Arts Décoratifs
Paris 1963

De enero a abril 1963

cat. 118

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 87

Goya

Musée Jacquemart-André Paris 1961

De diciembre de 1961 a febrero de 1962. Responsable científico principal: Jean-Gabriel Domergue.

cat. 67

Goya

Koninklijk Kabinet van Schilderijen
Mauritshuis The Hague 1970

Del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970.

Responsables científicos principales Jeannine Baticle y A. B. de Vries, organizada por el Ministerio de Estado y Asuntos Culturales y la Réunion des Musées Nationaux. Expuesta también en el Musée de l'Orangerie des Tuileries, París, del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970

cat. 37

Goya: Génie d'avant-garde. Le maître et son école

Musée des Beaux-Arts d'Agen Agen 2019

Del 8 de noviembre de 2019 al 10 de febrero de 2020.

Comisariado por Adrien Efedaque y asesoría científica de Juliet Wilson-Bareau y Bruno Mottin.

cat. 13

Goya and his times

The Royal Academy of Arts Londres 1963

cat. 93

Goya. La imagen de la mujer

Museo Nacional del Prado Madrid 2001

Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington, del 10 de marzo al 2 de junio de 2002).

Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.

cat. 73

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

p. 179, cat. 466

1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 262, cat. 890

1970

Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 368, cat. 659

t. I

1970

Polígrafa

Goya, la imagen de la mujer (cat. expo.)

CALVO SERRALLER, Francisco (comisario)

pp. 268 y 269 (il.), cat. 73

2001

Museo Nacional del Prado y Fundación

Amigos del Museo del Prado

Goya: Génie d'avant-garde. Le maître et son école (cat. expo.)

MOTTIN, Bruno, EFEDAQUE, Adrien y

WILSON-BAREU, Juliet

p. 103

2019

Snoeck

www.louvre.fr, consultada el 13-04-2010

13-04-10

ENLACES EXTERNOS