

MUJER JOVEN LEVANTANDO LOS BRAZOS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO A, LLAMADO DE SANLÚCAR (DIBUJOS, CA. 1794-1795) (A.I)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1794 - 1795

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

171 x 100 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta china sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

10 mar 2011 / 29 jun 2023

INVENTARIO

514 (D. 4185)

INSCRIPCIONES

4 (a lápiz; esquina superior izquierda).

185 (a lápiz; esquina inferior derecha; por Garreta/Madrazo).

Sello húmedo identificativo del Museo de la Trinidad (arriba).

HISTORIA

Veáse *Joven de frente tocada con un sombrero pequeño*.

Línea de procedencia (común para los dibujos A.g, A.h, A.i y A.j): Javier Goya, Mariano Goya. Hacia 1855-1860 estaba en manos de Federico de Madrazo y/o Román Garreta. Adquirido para el Museo de la Trinidad de Madrid por Real Orden de 5 de abril de 1866 e incorporado al Museo del Prado en 1872.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Veáse *Joven de frente tocada con un sombrero pequeño*.

Una joven de espaldas, vestida con camisola ligera, levanta los brazos para saludar a alguien o como gesto de alegría ante la promesa de un nuevo día. Delante de ella se levanta una mancha oscura, que se recorta en la blancura del papel, y que parece que representa un balcón o muro. Nos encontramos ante el primero de los fondos rectangulares que Goya empleará recurrentemente en el Álbum de Madrid o Álbum B.

De nuevo Goya representa una escena de intimidad tan propia de este Álbum de Sanlúcar.

Gassier apunta que el cuerpo de la muchacha, ligeramente descaderado, se planta de manera sólida sobre las piernas, además de poseer una gracia juvenil que Goya ha sabido transcribir mediante algunas nerviosas pinceladas que apuntan lo esencial.

En el reverso de la hoja lleva el dibujo *Joven estirándose la media*.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du
Bibliothèque nationale de France Paris 1935

Europa 1789. Aufklärung, Verklärung, Verfall

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1989

Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996.

cat. 33

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery Londres 2001

Responsable científica: Juliet Wilson.

cat. 2

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 224

BIBLIOGRAFÍA

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José

vol. II, fig. 9

1953

Princeton University Press

Los dibujos de Goya (2 vols.)

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

cat. 219

1954

Amigos del Museo del Prado

"Eight Books of Drawings by Goya"

The Burlington Magazine

SAYRE, Eleanor

pp. 24-25, cat. i

CVI

1964

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 171, cat. 364

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

p. 42, cat. A.i[9].

1973

Noguer

Goya, dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 58-59, cat. 3

1980

Silex

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
(comisarios)
pp. 332-333
2019
Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS