

MUJER JOVEN LEVANTÁNDOSE LA FALDA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO A, LLAMADO DE SANLÚCAR (DIBUJOS, CA. 1794-1795) (A.B)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1794 - 1795

UBICACIÓN

Biblioteca Nacional de España, Madrid, España

DIMENSIONES

171 x 97 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta china sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Biblioteca Nacional

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

09 mar 2011 / 29 jun 2023

INVENTARIO

508 (DIB/15/8/37/2)

INSCRIPCIONES

COLECCION DEL S.º. D.º. V. CARDERERA / ADQUIRIDA POR EL GOBIERNO EN 1867 (sello húmedo, ángulo inferior derecho).

HISTORIA

Veáse *Joven de frente tocada con un sombrero*.

Línea de procedencia: Javier Goya, Mariano Goya, Valentín Carderera, Biblioteca Nacional de Madrid.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Veáse *Joven de frente tocada con un sombrero*, correspondiente al primer dibujo del Álbum de Sanlúcar o Álbum A.

Arriesgado dibujo en el que se muestran las nalgas y piernas de una mujer al levantarse las faldas.

Según indica Gassier, el brazo que levanta la falda está someramente indicado y, de manera general, se tiene la impresión de que la parte baja del cuerpo se armoniza mal con el busto y con los pliegues de la falda levantada. Utiliza tres tonos de aguada, gris claro, gris medio y negro con los que subraya, con la punta del pincel, las curvas de las nalgas y la línea de las piernas marcadas transversalmente por los pliegues de las ligas. Asimismo considera la cara como una máscara de risa sarcástica, cortada en dos por una intensa iluminación procedente de la izquierda.

En el anverso de la hoja lleva el dibujo *Joven de frente tocada con un sombrero pequeño*.

CONSERVACIÓN

Papel adherido en la parte inferior que tapa parte del sello de la compra a Carderera.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1946

Catálogo de Elena Páez Ríos.

cat.156

Francisco de Goya y Lucientes, 1746-1828: retrospectiva

Musée Jacquemart-André Paris 1961

cat.151

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

cat. 154

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 222b

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelschen

Kunstinstitut Frankfurt 1981

Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

cat. L3a

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

111b

Reason and Folly: The Prints of Francisco Goya

National Gallery of Victoria Melbourne 1998

fig. 17

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 190

BIBLIOGRAFÍA

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José

vol. II, fig. 2

1953

Princeton University Press

"Eight Books of Drawings by Goya"

The Burlington Magazine

SAYRE, Eleanor

p. 24, cat.b

CVI

1964

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 171, cat. 357

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
p. 41, cat. A.b [2]
1973
Noguer

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)

SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
111b
1996
Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunwerk

La Duquesa de Alba, «musa» de Goya. El mito y la historia

MÜHLE-MAURER, Gudrun y MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 136-137
2006
Ediciones el Viso, Museo Nacional del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
pp. 286-287
2019
Museo Nacional del Prado

www.catalogo.bne.e

ENLACES EXTERNOS