

# MUJER LLORANDO ARRODILLADA AL LADO DE UN HOMBRE MORIBUNDO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1810 - 1820

UBICACIÓN

Biblioteca Nacional de España, Madrid, España

DIMENSIONES

190 x 262 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta china sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

© Biblioteca Nacional de España

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

25 ago 2021 / 24 may 2023

INVENTARIO

1115 DIB/15/8/39

## HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente lo poseyó Valentín Carderera (ca. 1861). En 1867 fue adquirido, junto a otros dibujos de la Colección Carderera, por la Biblioteca Nacional de España.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

El título dado por Barcia en 1906 describe bien esta escena de composición piramidal en la

que, recortándose sobre un fondo desnudo, aparecen dos personajes en una dramática escena. Una mujer arrodillada solloza, enjugándose las lágrimas con un pañuelo, junto a un hombre moribundo que, tumbado en el suelo, se aferra a sus brazos y parece estar dando sus últimas bocanadas de aliento. Él la contempla con una expresión de agonía, los ojos desorbitados y la boca desmesuradamente abierta. Con las piernas extendidas y sin vida, los pies descalzos del hombre se extienden con delicadeza. Se advierten raspaduras realizadas para crear algunos efectos de luz en la cintura de la joven y en la peña que hay detrás de este grupo, sobre la que se apoya la espalda del herido, y tras la que asoma el tronco de un árbol.

Gassier relaciona el dibujo con los episodios llenos de dolor inspirados por el recuerdo de la Guerra de la Independencia que poblaron la obra de Goya después de la misma, y lo relaciona con la hambruna del invierno de 1811-1812. Sin embargo, tanto el tema como la composición le recuerdan a las primeras litografías ejecutadas poco después de 1819.

En el reverso de la hoja hay un dibujo a la aguada de tinta china, titulado *Grupo de personajes a la entrada de una gruta*, que según Gassier no es de Goya a tenor de la torpeza con que está ejecutado. Representa a un grupo de tres hombres que sostienen a un herido o cadáver.

#### CONSERVACIÓN

Ángulo superior derecho reintegrado

#### EXPOSICIONES

##### **Exposición de dibujos originales, 1750 a 1860**

Madrid 1922  
cat. 190 B

##### **Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1946  
Catálogo de Elena Páez Ríos.  
cat. 160

##### **Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**

Kunsthalle Basel Basilea 1953  
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.  
cat. 175

##### **De Tiépolo à Goya**

Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1956  
Del 7 de mayo al 31 de julio de 1956. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.  
cat. 208

##### **Bosch, Goya et le fantastique**

VII Exposición Internacional de Burdeos Burdeos 1957  
Del 20 de mayo al 31 de julio de 1957. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.  
cat. 100

cat. 161

##### **Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**

Biblioteca Nacional Madrid 1978  
De mayo a junio de 1978.  
cat. 177

##### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980  
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.  
cat. 270

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **"Goya en la Sección de Estampas de la Biblioteca Nacional"**

Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos BARCIA Y PAVÓN, Ángel María  
p. 195  
año IV, nº 4-5  
1900

##### **Catálogo de dibujos originales de la Biblioteca Nacional**

BARCIA Y PAVÓN, Ángel María  
cat. 1260  
1906  
Tip. de la Rev. de Arch., Bibl. y Museos

##### **Exposición de dibujos originales: 1750 - 1860**

BOIX, Félix  
p. 106, cat. 190 B  
1922  
Sociedad Española de Amigos del Arte

##### **Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional: catálogo-guía**

PÁEZ RÍOS, Elena  
p. 47, cat. 160  
1946  
Patronato de la Biblioteca Nacional

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 296, cat. 1526  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
p. 543, cat. 369  
1975  
Noguer

Goya en la Biblioteca Nacional

El mundo de Goya en sus

Goya. Das Zeitalter de

**Goja en la Biblioteca Nacional. exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**

PÁEZ RÍOS, Elena  
p. 48, cat. 177  
1978  
Ministerio de Cultura

**El mundo de Goja en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 322  
1979  
Urbión

**Goja, Das Zeitalter der Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)**

HOFMANN, Werner (ed.)  
p. 304  
1980  
Prestel-Verlag Münche und Hamburger  
Kunsthalle

**www.bne.es Consultada el 26-07-2011**

**PALABRAS CLAVE**

**LLANTO MUJER HOMBRE MORIBUNDO**

**ENLACES EXTERNOS**