

# MUJER / SERPIENTE (BOSQUEJO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: REFLEJOS EN EL ESPEJO (DIBUJOS, CA. 1797-1799)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1797 - 1798
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	202 x 135 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	20 ago 2021 / 09 may 2023
INVENTARIO	917 D4332

## INSCRIPCIONES

*Colección Carderera* (a pluma, en el reverso)

Filigrana: Josep Gisbert, escudo con yelmo, ave en el interior, y debajo "D.N J.PH GIS.T / ALCOY" (mitad superior)

## HISTORIA

Por herencia pasó a Javier Goya, hijo del pintor (1828), y posteriormente a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista (1854). Después lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861), Isidoro Brun (¿antes de 1879?) y Pedro Fernández Durán (¿1897?), quien por disposición testamentaria se lo legó al Museo del Prado, donde ingresó en 1931.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Veáse *Mujer / serpiente*.

Este dibujo es un bosquejo preparatorio de *Mujer / serpiente*. En esta ocasión, Goya coloca el espejo de forma inclinada, y en vez de representar la serpiente enrollada a una guadaña como en el dibujo definitivo, lo hace a una muleta, símbolo de la vejez. Se caracteriza por su técnica muy abreviada.

#### EXPOSICIONES

##### **El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]**

Museo de Arte Occidental de Tokio Tokio 1971  
Del 16 de noviembre de 1971 al  
23 de enero de 1972.

##### **El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]**

Museo Municipal de Kyoto Kioto 1972  
Del 29 de enero al 15 de marzo  
de 1972.

##### **Los dibujos de Goya**

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978  
Octubre de 1978. Organizada  
por el Museo Provincial de  
Zaragoza, el Ministerio de  
Cultura y el Ayuntamiento de  
Zaragoza. Redacción de la guía a  
cargo de Miguel Beltrán Lloris y  
Micaela Pérez Sáenz.  
cat. 46

##### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980  
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de  
enero de 1981. Responsable  
científico Werner Hofmann.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya**

NORDSTRÖM, Folke  
pp. 94-115  
1962  
Alquimis & Wiksell

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 187, cat. 649  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
p. 491, cat. 321  
1975  
Noguer

##### **"Personajes y rostros de fines del XVIII. El currutaco, según Goya y la literatura de su tiempo"**

Francisco de Goya. El rostro, espejo del alma  
ANDIOC, René  
pp. 171-179  
2000  
Calcografía Nacional y National Museum of  
Contemporary Arts de Seúl

<https://www.museodelprado.es/>

#### PALABRAS CLAVE

**DAMA SERPIENTE MULETA ESPEJO ESPEJO MÁGICO TEMPERAMENTO MELANCÓLICO**

#### ENLACES EXTERNOS