# MUJER VESTIDA DE BLANCO CAÍDA EN TIERRA (H.18)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO H, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1824 - 1828 |
| UBICACIÓN | Colección particular, París, Francia |
| DIMENSIONES | 187 x 150 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Colección particular. Cortesía de Gallery Jan Krugier, Diestheim & Cie. (Ginebra, Suiza) |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 07 Sep 2021 / 23 Sep 2022 |
| INVENTARIO | 1791 - |

**INSCRIPCIONES**

*18* (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

*Goya* (a lápiz negro, abajo)

**HISTORIA**

Véase *El cántaro roto (H.1)*.

El dibujo fue adquirido en Ginebra hacia 1940, con destino a una colección particular de París.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase *El cántaro roto (H.1)*.

Un personaje de rostro poco definido, identificado tradicionalmente por la historiografía como el de una mujer joven, aparece tumbado y de espaldas, con el antebrazo izquierdo, el torso y la cabeza apoyados sobre la rama de un tronco de árbol mochado. El cuerpo, que flexiona ligeramente las piernas, ha sido dispuesto trazando una diagonal en el dibujo. Al fondo, una sombra parece insinuar a un personaje lejano, quizá directamente relacionado con el suceso. El éxito en la puesta de escena de este misterioso cuerpo, del que ignoramos incluso si está muerto, dormido, herido o simplemente desmayado, reside en el acusado claroscuro, pues la zona inferior del personaje irradia luz en contraste con las intensas sombras del suelo o de la parte superior del cuerpo. Es una enigmática escena similar a otros tres dibujos de este *Cuaderno H* protagonizados, igualmente, por personajes tumbados y apoyados contra un árbol o en un entorno al aire libre. En ocasiones su cuerpo está representado de frente al espectador, con las manos atadas, como en *Maniatado en un camino (H.14)* que, además, presenta una disposición similar de las piernas. En los otros dos casos, en *Prisionero medio desnudo (H.30)* y en *Soldado herido apoyado contra un árbol (H.36)*, se nos escamotea el rostro y la identidad de los protagonistas. En este último, el elemento del tronco es también fundamental en la escena y tampoco conocemos las circunstancias concretas de la tragedia.

**EXPOSICIONES**

**Goya, Hommages: Les annés bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIXè et XXè siècles**
Musee Beaux-Arts Bordeaux Burdeos 1998
*cat. 17*

**BIBLIOGRAFÍA**


**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 367, cat. 1781 [H.18]
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
pp. 591 (il.) y 637, cat. H.19 [435]
1973
Noguer

**Goya, Hommages: Les annés bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIXè et XXè siècles**
RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise
pp. 194-195, cat. 17
1998
Musee Beaux-Arts Bordeaux


**PALABRAS CLAVE**

**MUJER ÁRBOL TRONCO TIERRA HERIDO**

**ENLACES EXTERNOS**