MUY ACORDES

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO E, DE BORDES NEGROS (CA. 1816-1820) (E.50)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1816 - 1820
UBICACIÓN	The Morgan Library & Museum, Thaw Collection, Nueva York, Estados Unidos
DIMENSIONES	262 x 185 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta china sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Thaw Collection, The Pierpont Morgan Library & Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	18 Jul 2011 / 22 Sep 2022
INVENTARIO	554 (EVT 85)

INSCRIPCIONES

Muy acordes (a lápiz; abajo)

50 (a pluma y con tinta sepia; arriba, en el centro)

63 (a pluma fina; arriba, a la derecha)

Sello de Alfred Beurdeley (abajo, a la derecha)

HISTORIA

Véase *Contenta de su suerte*.

Adquirido por Beurnonville en la subasta del Hotel Drouot de París en 1877 por 75 francos, bajo el título *Très d'accord*; Clément; Alfred Beurdeley; en 1920 fue vendido en la Galerie Petit a Rosenthal por 3020 francos. Actualmente se encuentra en la Colección E. V. Thaw de Nueva York.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Contenta de su suerte*.

Se trata de una escena en la que dos hombres ciegos se encuentran cantando al son de una guitarra española en medio de la calle. Llama la atención el escorzo producido por la pierna izquierda del guitarrista realizado con gran maestría por la pluma de Goya. Es curioso ver la armonía que se desprende de ambos personajes unidos por la música.

EXPOSICIONES

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery Londres 2001
Responsable científica: Juliet Wilson.
cat. 86

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 290
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 165-170, 198 (il.), 217
1973
Noguer

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
pp. 132 (il.), 193
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

ENLACES EXTERNOS