

# NADIE NOS HA VISTO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 79B/85



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1798

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

195 x 140 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y lápiz rojo sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

13 sep 2022 / 27 jun 2023

INVENTARIO

2164 D4225

## INSCRIPCIONES

79 (a lápiz, ángulo superior izquierdo)

25 (a lápiz, ángulo inferior izquierdo)

N.11 (a pluma, ángulo inferior izquierdo, bajo el 25 manuscrito a lápiz)

Filigrana: [Escudo con yelmo, ave en el interior, y debajo "D.N J.PH GISBERT / ALCOY" (mitad

superior)]

#### HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para *Capricho 79. Nadie nos ha visto*.

Para Matilla este dibujo critica la conducta de aquellos religiosos que, en la privacidad de sus monasterios transgreden las reglas de comportamiento virtuoso para dejarse llevar por los excesos mundanos, representados aquí a través de la bebida.

La composición es mucho más realista en el estudio preparatorio que en la estampa, pues en el boceto los personajes aparecen en un sótano donde hacen una comilona algunos monjes alegres. Se distinguen nítidamente dos tragaluces al fondo y la escena podría fácilmente ilustrar una canción de borrachos, mientras que en la estampa cruza el umbral del realismo para penetrar en el ámbito de la alucinación.

Goya primero esbozó a lápiz, y después con la sanguina matizó los contornos y creó las sombras que caracterizan la nocturnidad de la escena en la estampa definitiva. En la cual la iluminación sobrenatural, de origen externo a la escena, destaca dos de las figuras. Y el fondo de aguatinta crea una muralla infranqueable sobre la que se proyecta la sombra gigantesca de un monje-fantasma, llegando del más allá para brindar con sus colegas.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes**

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

cat. 184

##### **Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya**

Centro Botín Santander 2017

Del 23 de junio al 24 de septiembre de 2017.

Responsables científicos J. M. Matilla Rodríguez y M. B. Mena.

cat. 41

##### **Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 62

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
pp. 102-103  
1949  
Instituto Amatller de Arte Hispánico

##### **Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José  
p. 212, fig. 249  
1953  
Princeton University Press

##### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 81  
1954  
Museo del Prado

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 185, n° 612

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
p. 166

##### **Los Caprichos de Goya**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 53  
1977

1970  
Office du livre

**El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 113-114  
1979  
Urbión

1975  
Noguer

**Goya: dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 112-113, n° 31  
1980  
Silex

Gustavo Gili  
Serie punto y línea

**Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)**

WILSON-BAREU, Juliet  
pp. 303-304  
1992  
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

**El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
p. 389  
1999  
Museo Nacional del Prado

**Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
pp. 84, 180  
2017  
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)  
p. 133  
2019  
Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

**PALABRAS CLAVE**

**CAPRICCIO CRÍTICA IGLESIA VIDA MONACAL MONJES FRAILES**

**ENLACES EXTERNOS**