

# NARCISA BARAÑANA DE GOICOECHEA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1810

UBICACIÓN

The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos

DIMENSIONES

112 x 78 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra atribuida

TITULAR

The Metropolitan Museum of Art

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

12 abr 2011 / 16 jun 2023

INVENTARIO

194 (29.100.180)

## INSCRIPCIONES

Goya (en el anillo).

## HISTORIA

Retrato dado a conocer, junto con el de su marido *Juan Bautista de Goicoechea*, en la exposición de Madrid de 1900, cuando pertenecían a la colección Moret, de Madrid. Después pasó a la colección Durand-Ruel, París. Adquirido en 1903 por la familia Havemeyer Nueva

York, que lo legó en 1929 al Metropolitan Museum of Art de Nueva York.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

A pesar de la firma que aparece en el anillo de la retratada, la atribución de esta obra a Goya ha sido cuestionada por varios estudiosos.

La retratada aparece de más de medio cuerpo, sentada y vestida de maja con un elegante vestido negro en el que destacan los encajes de las mangas y el cuello. El escote lo decora con una rosa. Sin embargo, lo que más llama la atención de la dama es el tocado realizado a base de una mantilla y un gran lazo azul. Sentada de manera muy elegante, sostiene un abanico cerrado con su mano izquierda. El rostro blanquecino, a la moda de la época, mira directamente al espectador con gesto amable y seguro de sí misma.

Del retrato podríamos destacar la corporeidad de que la figura está dotada, así como las calidades de las telas de la indumentaria y del tocado.

Según Gudiol, el modelado es muy firme y los toques impresionistas se subordinan al efecto naturalista del conjunto.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya 1900**

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900

Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.

cat. 170

##### **Loan exhibition of Painting by El Greco and Goya**

M. Knoedler and Co. Nueva York 1912

Abril de 1912

cat. 11

##### **The H.O. Havemeyer Collection**

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1930

Del 10 de marzo al 2 de noviembre de 1930

cat. 64

##### **30 Masterpieces: An Exhibition of Paintings from the Collection of the Metropolitan Museum of Art**

Museum of Fine Arts Dallas 1947

Del 4 de octubre al 23 de noviembre 1947

##### **Goya in the Metropolitan Museum of Art**

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995

Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995.

Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
p. 86, cat. 368  
1928-1950

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 261, cat. 889  
1970  
Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 369, cat. 528  
t. I  
1970  
Polígrafa

##### **Goya in the Metropolitan Museum of Art (cat. expo. )**

STEIN, Susan Alyson y IVES, Colta  
pp. 48 y 67  
1995  
The Metropolitan Museum of Art

##### **www.metmuseum.org, consultada el 13-04-2010**

13-04-10

#### ENLACES EXTERNOS