

# NI MÁS NI MENOS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 41B/85



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1798

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

205 x 146 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

16 dic 2010 / 26 jun 2023

INVENTARIO

571 (D. 4381)

## INSCRIPCIONES

*No moriras de hambre* [en el pedestal en que está sentado el mono a la izquierda] (a lápiz rojo. Anverso, parte inferior izquierda)

26 (a lápiz. Anverso. Ángulo inferior izquierdo)

Filigrana: Gran escudo con yelmo, ave en el interior, y debajo "D.N J.PH GISBERT / ALCOY" (mitad superior)

## HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el *Capricho 41, Ni mas ni menos*

La composición es la misma que la de la estampa salvo que invertida.

Bajo el bloque sobre el que se asienta el mono se lee una inscripción, No moriras de ambre. El artista debe adecuarse a los gusto del cliente si quiere ganarse la vida. Así, la atención de la estampa se centra en el mono, al contrario de lo que ocurre en el grabado donde la sátira se concreta en el asno.

La amplia experiencia como retratista de Goya se plasma en este dibujo. Su conocimiento de los diferentes tipos de personalidades retratados a lo largo de su carrera le legitiman para satirizar la actividad del pintor. Él mismo tuvo que lidiar con diversos clientes, pero siempre fue sincero representándolos como él lo veían.

## EXPOSICIONES

### **Goya: drawings and prints**

The Metropolitan Museum of Art Nueva York  
1955

Del 4 al 30 de mayo de 1955.

p.4, cat. 18

### **Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes**

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

p. 225, cat. 134

## BIBLIOGRAFÍA

### **Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)**

D'ACHIARDI, Pierre

p. 26, n. 41

1908

D.Anderson: Editeur

### **Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

p. 86

1949

Instituto Amatller de Arte Hispánico

### **Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José

p. 199, fig. 168

1953

Princeton University Press

### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 39

1954

Museo del Prado

### **Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos**

CASARIEGO, Rafael

cat. 41

1966

Ediciones de Arte y Bibliofilia

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 181, cat. 532

1970

Office du livre

### **Goya, 1746-1828. Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas (4 vols.)**

GUDIOL, José

vol. I, pp. 396, fig. 635

1970

Ediciones Polígrafa s.a.

### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre

p. 136, cat. 99

1975

Noguer

### **Los Caprichos de Goya**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p.41

1977

Gustavo Gili

Serie punto y línea

**El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 91-93  
1979  
Urbión

**Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)**

WILSON-BAREU, Juliet  
p. 225, cat. 134  
1992  
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

**El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
p. 231  
1999  
Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

**PALABRAS CLAVE**

**CAPRICCIO ARTISTA MONO-PINTOR**

**ENLACES EXTERNOS**