

NIÑO DE LA FAMILIA SORIA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1804 - 1808

UBICACIÓN

Colección particular, París, Francia

DIMENSIONES

112 x 80 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

21 mar 2010 / 15 sep 2022

HISTORIA

Junto con el retrato de *Clara Soria*, estaban en 1900 en propiedad de la familia Rothschild en el castillo de Ferrières, a las afueras de París. Los nazis los requisaron en 1941, yendo a parar el del niño Soria a manos del mismo Hitler, mientras que el de Clara se lo apropió el ministro Goering. En 1945 los norteamericanos los rescataron en una mina de sal de Salzburgo.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

A diferencia de otros retratos infantiles de Goya, tanto éste como su pareja, *Clara de Soria*, se caracterizan porque el maestro los representó como si fueran adultos, posando como personas mayores, sin ningún elemento ambiental o juguetes que les distraigan.

En el caso del niño aparece vestido con un abrigo largo con grandes botones y cuello amplio. Con la mano izquierda sostiene un sombrero y una larga capa le cubre hasta los pies. Llama la atención la larga cabellera ondulada parecida más a una peluca que a un cabello natural para un niño. Sobre fondo neutro mira distraído hacia un lateral sin prestar la mínima atención al pintor.

La entonación en grises, oros y rojos hace de este retrato una de las obras maestras del retrato del pintor aragonés.

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

"Chefs d'oeuvre de la vie

Vie et oeuvre de Francisco de

DESPARMENT FITZ-GERALD, Xavier
p. 67, cat. 348
1928-1950

retrouvé"
Art et style
FLORISOONE, Michel
1946

Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 199, cat. 832
1970
Office du livre

**Goya. Antecedentes,
Coincidencias e Influencias del
arte de Goya**

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 36 y 37
1947
Sociedad Española de Amigos del Arte

vol. I, p. 332, cat. 519

ENLACES EXTERNOS