

NIÑO LLORÓN (H.2)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO H, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

191 x 156 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

07 sep 2021 / 28 jun 2023

INVENTARIO

1759 D4060

INSCRIPCIONES

2. (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

Goya (a lápiz negro, ángulo inferior derecho)

168 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrado)

Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

HISTORIA

Véase *El cántaro roto* (H.1).

Línea de procedencia: Garreta/Madrado, Museo del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *El cántaro roto* (H.1).

Niño llorón es el único dibujo de los cuadernos de Burdeos con un protagonista infantil. Goya representa aquí a un niño en plena rabieta, sentado sobre una especie de montículo y rodeado por los juguetes que, imaginamos, ha tirado en un arrebato. A la derecha de la composición aparece clavado un molinillo. Un zapato suelto descansa junto al pie derecho descalzo. El niño se tira de los cabellos con rabia y sus rasgos se aprietan de forma un tanto grotesca en el rostro tenso, de labios gruesos, nariz chata y ojos hinchados y cerrados. La figura se recorta, como es habitual en estos cuadernos finales, sobre un fondo desnudo y neutro. Crea una composición que, pese las diagonales internas de brazos y piernas, resulta un bloque compacto. Wilson Bareau apunta que la solidez del cuerpo, con manos grandes y un musculoso antebrazo izquierdo, no se corresponde exactamente a la de un niño. Sugiere, además, que esa sensación compacta de la composición refuerza la cerrazón en sí mismo, la tozudez del personaje en su enojo. El naturalismo en la captación del tema, especialmente del rostro del niño, hace olvidar lo meditado y equilibrado del diseño. En su escasa idealización del mundo infantil, así como en lo conciso de la representación, la imagen recuerda según varios autores al niño consentido del *Capricho 4. El de la rollona*. Técnicamente, Gassier cree que en la ejecución se advierte un uso del lápiz litográfico aún más depurado que en los dibujos del primer cuaderno, con un empleo compositivo del clarooscuro y una gran fineza en los detalles.

EXPOSICIONES

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs

Arts Council Londres 1954

Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.

cat. 166

Goya. Tekeningen, Etsen, Litografien uit het Museo del Prado en het Museo Lazaro Galdiano to Madrid

Museum Boymans Rotterdam 1956

cat. 136

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkail]

Museo Municipal de Kyoto Kioto 1972

Del 29 de enero al 15 de marzo de 1972.

Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures

Centre Cultural du Marais Paris 1979

Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.

cat. 181

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery Londres 2001

Responsable científica: Juliet Wilson.

cat. 107

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 25

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

n. 400

1954

Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 367, cat. 1765 [H.2]

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

pp. 533 (il.) y 575, cat. H.2 [419]

1973

Noguer

Goya: dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 222-223, cat. 86
1980
Silex

**Goya: Drawings from his
Private Albums (cat. expo.)**
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
pp. 200-201, cat. 107
2001
Hayward Gallery in association with Lund
Humphries

**Goya: order and disorder (cat.
expo.)**
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie
L. (comisarios)
pp. 72-73
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

LÁGRIMA LLANTO RABIETA NIÑO

ENLACES EXTERNOS