NO COMAS CÉLEBRE TORREGIANO (C.100)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	205 x 143 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tintas china, de bugalla y parda, trazos de lápiz negro y raspado sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	03 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1576 D4078

INSCRIPCIONES

100 (a tinta, arriba a la derecha)

31 (a lápiz, abajo a la derecha)

No comas celebre Torregiano (a tinta, abajo)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

Grandes contrastes de luz caracterizan a este peculiar dibujo, donde vemos a un personaje conocido: Pietro Torrigiano (1472-1528). Gracias a Ceán Bermúdez, Goya conocía los detalles de la muerte del célebre escultor renacentista italiano en las cárceles sevillanas de la Inquisición, relato que también había plasmado Vasari en sus *Vite*, donde explicaba cómo se le había dejado morir de hambre, de ahí la leyenda que escribe Goya en el dibujo.

En el dibujo vemos a un hombre en primer término, con los pies cogidos con grillos, dentro de lo que parece una cárcel a tenor de las rejas que hay a su espalda. Ese espacio es oscuro y contrasta con la capa o manta que lleva encima, totalmente blanca, que lo cubre por completo, dejándonos verle solo el rostro, compungido y triste.

Este dibujo fue muy estudiado por López-Rey, que incide en la visita de Goya a Sevilla en 1796, durante la cual examinó detenidamente la famosa estatua de San Jerónimo, obra de Torrigiano. En ella se inspirará, a su vuelta a Madrid, para pintar su *San Jerónimo* (1798). El hecho de que la datación de este dibujo tan sevillano sea tan posterior a esa visita a Sevilla se debe probablemente a que lo realizó después de un segundo viaje a la capital hispalense en 1817, en concreto para instalar en la catedral su gran cuadro de las *Santas Justa y Rufina* (1817).

Este dibujo del *Cuaderno C* forma parte de la subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio. Se relaciona con otros dibujos del *Cuaderno C* en los que también aparecen reflejados presos encerrados en oscuras celdas enrejadas como *No lo saben todos (C.95)*, *Mejor es morir (C.103)* o *El tiempo hablará (C.107)*.

EXPOSICIONES

Goya y la Constitución de 1812
Museo Municipal de Madrid Madrid 1982
De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.
cat. 40

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 100
1954
Museo del Prado

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty
LÓPEZ-REY, José
pp. 119-122 y 153
1956
Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 286, cat. 1336
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 323 (il.); 377, cat. C.100[245]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 276-277
1979
Urbión

Cuaderno C. Francisco de Goya
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 100
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO INQUISICIÓN SANTO OFICIO PRESO REO PIETRO TORRIGIANO ESCULTOR RENACIMIENTO CÁRCEL CELDA REJA TORTURADO TORTURA HAMBRE CAPA MANTA HOMBRE

ENLACES EXTERNOS