NO HAY QUE DAR VOCES

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1815
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	170 x 214 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina sobre papel verjurado azul
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	19 dic 2010 / 23 may 2023
INVENTARIO	476 (D.4259)

INSCRIPCIONES

44 (en el ángulo inferior izquierdo).

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

Este dibujo, de la misma manera que el conjunto de dibujos preparatorios para el resto de los grabados de la serie, formaba parte de la colección Carderera y posteriormente pasó al

Museo Nacional del Prado, en donde actualmente se conserva.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En el fondo de este dibujo preparatorio se intuyen siluetas borrosas que, en parte, se eliminan en la estampa y, en parte, se definen con mayor concreción, tal y como demuestra la figura de espaldas vestida de negro al fondo del grabado.

Es posible que este dibujo fuese una primera aproximación al grabado en el que Goya tenía bastante clara la manera en que quería representar lo que se encontraba en primer término, mientras que albergaba ciertas dudas acerca del modo en que podría resolver lo que se halla más atrás.

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 119
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 1091
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
cat. 207
1975
Noguer

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

ENLACES EXTERNOS