

# NO LO SABEN TODOS (C.95)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

205 x 143 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tintas china, parda y de bugalla, y trazos de lápiz negro sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 sep 2021 / 08 jun 2023

INVENTARIO

1569 D4077

## INSCRIPCIONES

95 (a tinta, sobrescrito encima de un 86, arriba a la derecha)

38 (a lápiz, abajo a la derecha)

*No lo saben todos* (a tinta, abajo)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

#### HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

Oscuro dibujo, muy cargado de tinta, en el que vemos a un preso en la cárcel, dentro de una celda. Al fondo a la derecha se observa en el muro una ventana cerrada con reja. La luz que penetra por ella ilumina al personaje, que se encuentra a la izquierda. Está sentado, con las piernas extendidas y las manos y los pies atados. Su camisa queda muy iluminada, contrastando así con su rostro, parcialmente tapado por el cabello largo y la barba y velado por la sombra. Estamos sin duda ante un preso anónimo encarcelado e ignorado por el resto del mundo.

Este dibujo del *Cuaderno C* forma parte de la subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio. Presenta ciertos paralelismos temáticos, compositivos y formales con el dibujo que le sucede, titulado *No haber escrito para tontos* (C.96). A su vez, se relaciona con otros dibujos del *Cuaderno C* en los que también aparecen reflejados presos encerrados en oscuras celdas enrejadas como *No comas célebre Torregiano* (C.100), *Mejor es morir* (C.103) o *El tiempo hablará* (C.107).

#### EXPOSICIONES

##### **Goya y la Constitución de 1812**

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982

De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid.

Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.

cat. 49

##### **Goya. Europalia 85. España**

Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique Bruselas 1985

Del 26 de septiembre al 22 de diciembre de 1985.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 348

1954

Museo del Prado

##### **A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty**

LÓPEZ-REY, José

pp. 118 y 155

1956

Macmillan & Co

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 286, cat. 1331

1970

Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

223-228, 318 (il.) y 376, cat. C.95[240]

1973

Noguer

##### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 272-273

1979

Urbión

##### **Cuaderno C. Francisco de Goya**

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)

f. 95

2020

Museo Nacional del Prado y Skira

<https://www.museodelprado.es/>

#### PALABRAS CLAVE

**CUADERNO C DIBUJO INQUISICIÓN SANTO OFICIO PRESO TORTURADO TORTURA CÁRCEL  
CALABOZO HOMBRE HUMILLACIÓN ANÓNIMO IGNORADO**

