

# OCTAVA (C.46)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	205 x 141 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta china sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 sep 2021 / 08 jun 2023
INVENTARIO	1492 D4017

## INSCRIPCIONES

46 (a tinta, sobrescrito encima de un 44, arriba a la derecha)

79 (a lápiz, abajo a la derecha)

8.<sup>a</sup> (a lápiz, arriba a la izquierda)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

## HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

Esta es la octava visión de esa noche de pesadilla reflejada por Goya en nueve dibujos correlativos del *Cuaderno C*. Aquí, una mujer mayor, que forma parte de los personajes gigantes que aparecen frecuentemente en la obra de Goya y que podría representar al coco, se acerca, con medio cuerpo inclinado hacia delante, a dos niños apenas esbozados dispuestos en la parte izquierda de la composición. Tiene un gesto de malsana alegría en el rostro, una sonrisa maléfica, y lleva en su mano izquierda un saco en el que sin duda pretende meter a los pequeños.

La obra se relaciona con la estampa *Capricho 3. Que viene el coco*. Goya no estaba muy de acuerdo en que las madres educaran a sus hijos en el miedo, asustándolos con algo que no existía. Por eso retomó en varias ocasiones el tema del coco y lo incluyó en esta subserie de dibujos donde nos presenta personajes que pertenecen al mundo de las pesadillas.

## EXPOSICIONES

### **Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk**

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996.

cat. 52

## BIBLIOGRAFÍA

### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 262

1954

Museo del Prado

### **A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty**

LÓPEZ-REY, José

pp. 92-94 y 151

1956

Macmillan & Co

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 283, cat. 1284

1970

Office du livre

### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

223-228, 271(il.);364-365,cat.C.46 [193]

1973

Noguer

### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 246

1979

Urbión

### **Cuaderno C. Francisco de Goya**

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)

f. 46

2020

Museo Nacional del Prado y Skira

<https://www.museodelprado.es/>

## PALABRAS CLAVE

**CUADERNO C DIBUJO PESADILLA VISIÓN MUJER NIÑO COCO SACO**

## ENLACES EXTERNOS