SOLDADO HERIDO APOYADO CONTRA UN ÁRBOL (H.36)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO H, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	Colección particular, Suiza, Suiza
DIMENSIONES	194 x 154 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección particular (Suiza)
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	07 Sep 2021 / 23 Sep 2022
INVENTARIO	1080 -

INSCRIPCIONES

36 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

Goya (a lápiz negro, abajo)

HISTORIA

Véase *El cántaro roto (H.1)*.

Línea de procedencia: Madrazo/Garreta; Boilly; Leurceau; Hyadès; Alfred Strölin; colección particular, París, ca. 1973; colección particular, Suiza.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *El cántaro roto (H.1)*.

Personaje inconsciente y tumbado boca abajo sobre un tronco de árbol caído, en pleno monte, como sugieren algunos trazos intensos que simulan follaje. Parece un soldado herido, como deducimos del cinto de cuero que cruza su casaca por la espalda, en sentido opuesto a la composición en diagonal con que Goya ha construido la escena. La vaina de un sable cuelga a su lado. Se trata de uno de los personajes anónimos caídos —prisioneros, inconscientes o heridos— que jalonan el segundo de los cuadernos de Burdeos. Es el caso de *Maniatado en un camino (H.14)*, *Mujer vestida de blanco caída en tierra (H.18)*, *Mujer en trance rodeada de brujas (H.25)* y *Prisionero medio desnudo (H.30)*. Al igual que estos dibujos, las piernas se disponen de forma oblicua y utiliza el claroscuro para destacar la figura sobre el suelo en el que descansa. Además, el protagonista de este dibujo también tiene el rostro oculto, pues su cabeza cuelga tras uno de los troncos. Siguiendo la misma pauta, al espectador no se le ofrecen las circunstancias concretas del suceso, sino que la ausencia de detalles universaliza la tragedia ocurrida.

EXPOSICIONES

Goya, Hommages: Les annés bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIXè et XXè siècles
Musee Beaux-Arts Bordeaux Burdeos 1998
cat. 20

Goya y Moratín [En Burdeos, 1824 – 1828]
Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 1998
Responsable científica principal: Françoise García.
cat. 12

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 368, cat. 1798 [H.36]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 590 (il.) y 637, cat. H.36(38) [452]
1973
Noguer

Goya, Hommages: Les annés bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIXè et XXè siècles
RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise
pp. 97 y 195, cat. 20, H.36
1998
Musee Beaux-Arts Bordeaux

PALABRAS CLAVE

HERIDA SOLDADO

ENLACES EXTERNOS