

# ORIGEN DE LOS ARPONES O BANDERILLAS (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (7B/46)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1814 - 1816
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	185 x 300 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 oct 2021 / 22 jun 2023
INVENTARIO	2247 D4293

## INSCRIPCIONES

18 (a lápiz; anverso, ángulo inferior izquierdo)

Grabado (manuscrito, reverso, parte superior central)

3 [Bajo la anotación "Grabado"] (manuscrito, reverso, parte superior central)

213 (manuscrito, reverso, parte inferior izquierda)

## HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.*

Javier Goya, Madrid, 1828; Mariano Goya, Madrid, 1854; Valentín Carderera, Madrid, c. 1861; Mariano Carderera, Madrid, 1880; Museo del Prado, 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Este boceto para la estampa *Origen de los arpones o banderillas* define la composición con bastante precisión. Pero a diferencia de los dibujos anteriores, los espectadores detrás o delante de ellos comienzan a cobrar protagonismo como una multitud informe. Esta es quizás una de las mayores innovaciones en la representación visual de las corridas de toros según Matilla.

La eliminación de la distancia, y de elementos anecdóticos, la valoración dramática de la luz y el vacío son los pilares de la composición visual de Goya. La plaza es apenas insinuada por fragmentos de barreras, y la fusión de líneas permite sentir la presencia de un público, sin rasgos distintivos. La escena representa el momento en el que se lancea a un toro, en aquellos días se usaba una sola pieza, llamada arpón, que consistía en un eje de madera con hierro en un extremo y dos puntas adicionales, enfrentadas al astil para hacer presa.

#### CONSERVACIÓN

La lámina presenta una marca de doblez en el eje vertical del papel.

#### BIBLIOGRAFÍA

**Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)**

D'ACHIARDI, Pierre  
pp. il. CXI  
1908  
D.Anderson: Editeur

**"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"**

Archivo Español de Arte  
LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 185, 190-191  
XIX (75)  
1946

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 156  
1954  
Museo del Prado

**La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 59  
1963  
Le Club Français du Livre

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 277, n° 1162  
1970  
Office du livre

**Francisco de Goya. La Tauromaquia**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 11-12  
1974

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
pp. 342-343, n° 246  
1975  
Noguer

**Goya: dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 148, n° 49  
1980  
Silex

**El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición**

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
pp. 51-53, [138]  
2001  
Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

#### PALABRAS CLAVE

**TOROS TOREO CAPOTE CITAR ARPÓN BANDERILLA BANDERILLAS MOROS MAMELUCO**

#### ENLACES EXTERNOS

