

# ORIGEN DE LOS ARPONES O BANDERILLAS

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (7/46)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1816

DIMENSIONES

245 x 352 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte, aguainta, punta seca y bruñidor

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 oct 2021 / 22 jun 2023

INVENTARIO

2004 -

## INSCRIPCIONES

7 (estampado, ángulo superior derecho)

## HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Lafuente Ferrari señala la existencia de una estampa de un ejemplar de la *Tauromaquia* anterior a la primera edición. No se conservan pruebas de estado.

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional, con *Varilarguero a hombros de un chulo, picando a un toro* (Tauromaquia D) grabada en el reverso.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

La estampa pertenece al subgrupo dedicado al toreo en época de los moros (nº 3-8 y 17) dentro del grupo de escenas “históricas” de la *Tauromaquia* (nº 1-11). Al igual que en *Los moros hacen otro capeo en plaza con su albornoz*, la escena tiene lugar en un recinto cercado, que se intuye al fondo de la estampa y a través del cual se aprecia una muchedumbre. A su vez, dentro de la cerca hay dos moros sentados mirando hacia el ruedo donde se desarrolla la faena, protagonizada por otro moro citando al toro con la mano izquierda mientras con la derecha sostiene un arpón o banderilla que se dispone a clavar al animal, que, en actitud totalmente estática y de perfil, se sitúa frente a él. Otros dos moros observan la faena detrás del que la está ejecutando.

Lafuente Ferrari comenta que el uso de una sola banderilla remite a los orígenes de la tauromaquia, ya que posteriormente se emplearán dos.

Hay ciertas diferencias con el dibujo preparatorio, titulado también *Origen de los arpones o banderillas*, sobre todo en el fondo y en la banderilla.

#### EXPOSICIONES

##### **Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1946

Catálogo de Elena Páez Ríos.

##### **The Changing Image. Prints by Francisco Goya**

National Gallery of Canada Ottawa 1975

De enero a marzo de 1975.

##### **Tauromaquia, Goya**

Aranjuez 1984

Desarrollada entre 1984 y 1985.

##### **Goya grabador**

Fundación Juan March Madrid 1994

Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

##### **Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya**

Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001.

Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

##### **Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates**

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

##### **Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

##### **Tauromaquia. Goya. Picasso**

Museo Nacional del Prado Madrid 1987

##### **Goya grabador**

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

##### **Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta**

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

##### **La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso**

Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017

Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

##### **The Changing Image. Prints by Francisco Goya**

Museum of Fine Arts Boston 1974

De octubre a diciembre de 1974.

##### **Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas**

Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979

Del 18 al 31 de enero de 1979.

##### **Goya, toros y toreros**

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990

Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

##### **Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates**

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

##### **Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado**

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

##### **Goya et la modernité**

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París.

Comunicación por México

Comisariado por Marisa  
Oropesa, Wilfredo. Rincón  
García y María Toral Oropesa.  
cat. 24

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"**

Archivo Español de Arte  
LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 177-216, espec. pp. 185 y 190-191  
XIX (75)  
1946

##### **Goya, toros y toreros (cat. expo.)**

GASSIER, Pierre  
p. 90, cat. 21  
1990  
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

##### **Goya. En el Norton Simon Museum**

WILSON BAREAU, Juliet  
pp. 186-201  
2016  
Norton Simon Museum

##### **Goya. Engravings and Lithographs (2 vols.)**

HARRIS, Tomás  
vol. II, 1964, pp. 320, cat. 210  
1964  
Bruno Cassirer

##### **El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición**

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
pp. 51-53  
2001  
Museo Nacional del Prado

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 277, cat. 1161  
1970  
Office du livre

##### **Goya et la modernité (cat. expo.)**

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo  
p. 103  
2013  
Pinacoteca de París

#### PALABRAS CLAVE

**TOROS TOREO CAPOTE CITAR ARPÓN BANDERILLA BANDERILLAS MOROS MAMELUCO**

#### ENLACES EXTERNOS