

OTRA LOCURA SUYA EN LA MISMA PLAZA (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (19B/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1815
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	188 x 315 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina (dos lápices rojos) sobre papel avitelado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	02 oct 2021 / 22 jun 2023
INVENTARIO	2028 (D4305)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Este dibujo preparatorio pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera, junto a muchos otros dibujos de Goya, incluidos casi todos los estudios preparatorios de la *Tauromaquia*, por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Dibujo preparatorio de la estampa *Otra locura suya en la misma plaza*. En este caso el estudio preparatorio presenta bastantes diferencias respecto a lo finalmente grabado por Goya, unas diferencias que radican principalmente en la cantidad de personajes que aparecen y en la iluminación.

Aquí dibujó Goya muchos más personajes dentro del ruedo que en el futuro grabado, aunque son simples esbozos resueltos mediante líneas que definen los perfiles. También se pueden distinguir gran número de espectadores en los tendidos, mirando al ruedo, sobre todo en la parte izquierda de la composición, aunque de nuevo están solo esbozados, lo que difiere de la estampa, en la que dichos espectadores se reducirán casi a simples líneas realizadas mediante el aguafuerte. Así mismo, las sombras del tendido y del ruedo también son diferentes, pues aquí tienen todavía un reparto muy homogéneo.

Por el contrario, el grupo principal, formado por Martincho y el toro, no variará apenas en el posterior grabado, destacando sobre todo el gran trabajo realizado en el dibujo del toro, en su estudio anatómico y de postura. La verosímil posición del torero hace pensar en que Goya quizás pudo presenciar una acción similar que le sirvió de inspiración.

CONSERVACIÓN

El dibujo conserva ciertos pliegues de haber pasado por el tórculo.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du

Bibliothèque nationale de France Paris 1935
cat. 272

Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures

Centre Cultural du Marais Paris 1979

Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.

cat. 72

Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978

Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.

pp. 36-37, cat. 85

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt 1981

Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Goya. El toro mariposa. El vuelo, la diversión y la risa

Museo Nacional del Prado Madrid 2007

Del 31 de octubre de 2007 al 30 de marzo de 2008.

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado

The National Museum of Western Art Tokio 2011
cat. 77

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado

Barcelona 2012
cat. 58

Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya

Centro Botín Santander 2017

Del 23 de junio al 24 de septiembre de 2017.

cat. 68

BIBLIOGRAFÍA

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"

Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. pp. 198-199
XIX (75)
1946

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
n. 172
1954
Museo del Prado

"A new view of Goya's Tauromaquia"

Journal of the Warburg and Courtauld Institutes
GLENDINNING, Nigel
pp. 120-127
24
1961

La Tauromaquia. Les 33 eaux-

Vue et oeuvre de Francisco de

Francisco de Goya. La

Sortes au tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers

LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 97
1963
Le Club Français du Livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre
pp. 372-373, cat. 261
1975
Noguer

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 72-74
2001
Museo Nacional del Prado

Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 278, cat. 1189
1970
Office du livre

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 194-195
1979
Urbión

Tauromaquia

LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 15
1974

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos

ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 225-226
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

ESCUELA DE TOREO NAVARRO-ARAGONESA CUADRILLA SALTAR GRILLOS GRILLETES MESA TEMERIDAD LOCURAS DE MARTINCHO ANTONIO EBASSUN MARTINCHO TOREO A PIE TOREO TOROS

ENLACES EXTERNOS