

# PABLO DE CÉSPEDES

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: RETRATOS DE ARTISTAS PARA EL DICCIONARIO DE CEÁN BERMÚDEZ (DIBUJOS, CA. 1798-1799)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1798 - 1799

UBICACIÓN

Biblioteca Nacional de España, Madrid, España

DIMENSIONES

173 x 127 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz rojo (sanguina) sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

© Biblioteca Nacional de España

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

08 jul 2021 / 19 sep 2022

INVENTARIO

817 DIB/18/1/7840

## INSCRIPCIONES

*Pablo de Céspedes / Pintor* [a lápiz rojo, abajo]

131 [a lápiz negro, casi borrado, ángulo inferior derecho]

4 [a lápiz negro, reverso]

## HISTORIA

El dibujo pasó de Juan Agustín Ceán Bermúdez (1749-1829) a Valentín Carderera (1796-1880) y después a los herederos de este, quienes en 1940 se lo vendieron a la Biblioteca Nacional de España.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este y alrededor de otros diez dibujos más fueron realizados por Goya hacia 1798-1799 para ser grabados e ilustrar el *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España* de su amigo el escritor, historiador, pintor y crítico de arte Juan Agustín Ceán Bermúdez. Goya realizó los retratos de artistas, más el del propio autor, basándose en modelos antiguos que le proporcionó Ceán de su colección, muy vinculada al mercado del arte sevillano. Sin embargo, por motivos económicos, los dibujos nunca se llegaron a grabar y la obra fue publicada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en seis tomos entre 1800 y 1801 pero sin las ilustraciones.

Pablo de Céspedes (ca. 1538/1548-1608) fue un pintor, escultor, arquitecto, tratadista de arte, humanista y poeta español nacido en Córdoba. Durante su juventud trabajó en Roma en la Iglesia de la Trinità dei Monti y después en Andalucía, donde cabría destacar la realización del óleo de *La Santa Cena*, *Santa Ana* y *Sansón* (1595) de la Catedral de Córdoba y la decoración de la sala capitular de la Catedral de Sevilla.

Este dibujo, que muestra al personaje de busto, en plena madurez y vestido a la moda de finales del siglo XVI, responde a las características de los que son de atribución segura a Goya dentro de la serie de retratos de artistas españoles para el diccionario de Ceán Bermúdez (técnica abreviada, fondo de rayado horizontal, inscripción autógrafa en la base...), aunque dicha atribución es relativamente reciente, de 1993 y debida al prestigioso especialista Alfonso E. Pérez Sánchez, quien lo localizó entre los fondos de la Biblioteca Nacional junto a otro retrato de Goya de la misma serie hasta entonces inédito también: el de Jerónimo Hernández o Fernández. Ambos dibujos provenían de la Colección Carderera. Por el contrario, otro retrato de Pablo de Céspedes tenido anteriormente como de Goya y como perteneciente a la misma serie, debe desatribuirse al pintor aragonés, como sostiene el propio Alfonso E. Pérez Sánchez y Benito Navarrete Prieto, junto al correspondiente a Alonso Cano, siendo ambos, probablemente, dibujos encargados por el propio Ceán Bermúdez en Sevilla como documentación gráfica para preparar el diccionario con anterioridad a los encomendados a Goya, al que le debieron de servir, de hecho, como punto de partida para los suyos, junto a otros que también poseía Ceán.

#### EXPOSICIONES

##### **"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias

Elena Santiago Páez y Juliet

Wilson-Bareau

48

##### **El gabinete de Ceán Bermúdez. Dibujos, estampas y manuscritos de la Biblioteca Nacional**

Museo-Casa Natal de Jovellanos Gijón 1997

5

##### **Ceán Bermúdez. Historiador del arte y coleccionista ilustrado**

Madrid 2016

3.15

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **"Portraits of Spanish Artists by Goya"**

The Burlington Magazine

DE SALAS, Xavier

pp. 14-19.

CVI, 730

1964

The Burlington Magazine Foundation

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 190, cat. 700.

1970

Office du livre

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre

p. 191, cat. 152.

1975

Noguer

### **"Dos Goyas más y algunos 'goyas' menos"**

Art and literature in Spain: 1600-1800. Studies in honour of Nigel Glendinning  
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E.  
pp. 167-176, esp. 167-168, 172 y fig. 38  
1993  
Tamesis Book Limited

### **El gabinete de Ceán Bermúdez. Dibujos, estampas y manuscritos de la Biblioteca Nacional**

SANTIAGO PÁEZ, Elena (comisaria)  
p. 21, cat. 5.  
1997  
Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular

### **Ceán Bermúdez. Historiador del arte y coleccionista ilustrado**

SANTIAGO PÁEZ, Elena (directora)  
pp. 239 y 242 y cat. 3.15.  
2016  
Biblioteca Nacional de España y Centro de Estudios Europa Hispánica

### **"Pablo de Céspedes"**

The Burlington Magazine  
MULLER, Priscilla  
pp. 89-91.  
CXXXVIII, 1114  
1996  
The Burlington Magazine Foundation

### **Dibujos españoles en la Hispanic Society of America. Del Siglo de Oro a Goya**

MULLER, Priscilla (comisaria)  
pp. 80-83.  
2006  
Museo Nacional del Prado

### **Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)**

SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)  
pp. 96-97 (il.), cat. 48.  
1996  
Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunwerk

### **"Un nuevo dibujo de Francisco Pacheco para su libro de retratos"**

Archivo Español de Arte  
NAVARRETE PRIETO, Benito  
pp. 77-78 y 81-82.  
LXXXIX, 353  
2016  
CSIC

#### **PALABRAS CLAVE**

**DICCIONARIO JUAN AGUSTÍN CEÁN BERMÚDEZ PABLO DE CÉSPEDES**

#### **ENLACES EXTERNOS**