# PALENQUE DE LOS MOROS HECHO CON BURROS PARA DEFENDERSE DEL TORO EMBOLADO (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (17B/46)

**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1814 - 1816 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 184 x 293 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Sanguina (dos lápices rojos) sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 01 Oct 2021 / 22 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 2023 (D4302) |

**INSCRIPCIONES**

*14* (a lápiz, ángulo inferior derecho)

**HISTORIA**

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Este dibujo preparatorio pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera, junto a muchos otros dibujos de Goya,

incluidos casi todos los estudios preparatorios de la *Tauromaquia*, por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Dibujo preparatorio de la estampa *Palenque de los moros hecho con burros para defenderse del toro embolado*. Presenta ciertas diferencias con el grabado, siendo la principal la presencia de un personaje luego eliminado en la obra definitiva.

La escena es, según Gassier, representativa de la época islámica en España, cuando el combate entre el toro y el hombre se desarrollaba sin reglas. Aquí vemos a cinco personajes vestidos como mamelucos que se enfrentan al toro, que centra la composición y tiene entre los cuernos embolados un burro boca arriba. A su derecha hay otro burro recostado en el suelo, probablemente herido, y un moro con una pica que lancea al astado. A su izquierda se dispone un grupo de tres moros que también lancean al toro y detrás de este otro moro que será eliminado al trasladarse el dibujo a la plancha. Finalmente, encontramos al fondo otro asno tendido en el suelo, seguramente malherido, delante de la barrera que delimita el ruedo, que es similar a la que luego veremos en el grabado, aunque en este caso de resolución más somera.

El estudio de los animales, de sus posturas y movimientos, es el aspecto más interesante de este dibujo preparatorio.

#### EXPOSICIONES

**Goya: toros y toreros**
Espace Van Gogh Arlés 1990
Responsable científico principal Pierre Gassier. Expuesta también en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid
*cat. 21*

**Goya, toros y toreros**
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990
Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

**Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta**
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

#### BIBLIOGRAFÍA


**"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"**
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. pp. 197-198
XIX (75)
1946

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 169
1954
Museo del Prado

**La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 92
1963
Le Club Français du Livre

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 278, cat. 1185
1970
Office du livre

**Francisco de Goya. La Tauromaquia**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 15
1974

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**
GASSIER, Pierre
pp. 368-369, cat. 259
1975
Noguer

**El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición**
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 68-70
2001
Museo Nacional del Prado

**https://www.museodelprado.es/**

PALABRAS CLAVE

**MAMELUCO MOROS PALENQUE MOJIGANGA LANCEAR LANZA PICA TORO EMBOLADO ASNO BURRO TOREO A PIE TOREO TOROS**

ENLACES EXTERNOS