

# PANTALEÓN PÉREZ DE NENÍN

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1808

UBICACIÓN

Fundación BBVA (Banco Bilbao Vizcaya), Madrid, España

DIMENSIONES

206 x 125 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Colección Banco Bilbao Vizcaya Argentaria

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

30 mar 2010 / 16 jun 2023

## INSCRIPCIONES

*D.n Pantaleon Perez de Nenin / Por Goya 1808 (en la vaina de la espada).*

## HISTORIA

Estuvo en la colección de Pedro Labat y Arrizabalaga de Madrid, pasando después a la colección del Banco Argentaria y más tarde a la colección del Banco Bilbao Vizcaya Argentaria por la fusión de estas entidades en 1999.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Don Pantaleón Pérez de Nenín nació en Bilbao en 1779. Pertenece a una familia de comerciantes acomodados en la Villa de Nervión. A los dieciséis años era ya Primer Teniente, sin haber pasado por una academia militar, hecho ocurrido seguramente porque su familia ayudó económicamente a levantar el regimiento de húsares de la reina María Luisa. Llegó a alcanzar el grado de capitán graduado, tras haber participado en la campaña contra Portugal, conocida como la Guerra de las Naranjas.

En este retrato, el personaje aparece de pie, luciendo el uniforme de capitán ayudante del regimiento de húsares de María Luisa. Lleva chaqueta roja, galoneada de plata y bocamangas azules del mismo color que el pantalón y el dormán decorado con piel, lo que nos indica que se trata del uniforme de invierno y que este cuadro quizá fue pintado en los meses de enero de 1808 cuando la corte estaba en Madrid. Calza botas con espuelas y en la cabeza lleva mirlitón con plumas rojas muy llamativas y cuya función era impresionar al enemigo. Con la mano izquierda sostiene el impresionante sable que medía 106,5 cm y que revela la gran altura del personaje que llegaría a alcanzar el metro ochenta de estatura, bastante elevada para aquella época. En la otra mano sostiene el bastón de mando de ayudante en jefe.

Aunque realizado sobre fondo oscuro como la mayoría de los retratos de Goya, en este, sin embargo, distinguimos la figura del caballo del militar dando la sensación de que acabara de descender de él para ser retratado.

El pintor supo captar la psicología del retratado mostrando un rostro con cierto aire melancólico a la vez que no convence por sus aptitudes militares.

## EXPOSICIONES

### **Goya 1900**

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900

Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.

cat. 96

### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 296

### **Goya en las colecciones madrileñas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1983

Del 19 de abril al 20 de junio de 1983. Responsable científico principal Enrique Lafuente Ferrari.

cat. 34

### **Goya**

La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo Zaragoza 1992

Responsable científico principal Julián Gállego

cat. 41

### **Goya en tiempos de guerra**

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 49

### **Goya et la modernité**

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo Rincón García y María Toral Oropesa.

cat. 127

### **Goya, retratos de vascos y navarros**

Museo Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2018

cat. 6

### **Goya**

Fondation Beyeler Basilea 2021

10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.

p. 192

## BIBLIOGRAFÍA

**L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
p. 177, cat. 464  
1928-1950

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 261, cat. 878  
1970  
Office du livre

**Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 341, cat. 548  
t. I  
1970  
Polígrafa

**Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. III, p. 162  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**Goya en las colecciones madrileñas (cat. expo.)**

LAFUENTE FERRARI, Enrique (comisario)  
pp. 184 y 185, cat. 34  
1983  
Amigos del Museo del Prado

**Análisis documental del retrato que pintó Goya del capitán de Húsares de la Reina María Luisa don Pantaleón de Nenin**

ALÍA PLANA, Jesús María  
1991

**Goya (cat. expo.)**

GÁLLEGO, Julián  
pp. 114 y 115 (il.), cat. 41  
1992  
Electa

**Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B.  
pp. 226 y 227 (il.), cat. 49  
2008  
Museo Nacional del Prado

**ENLACES EXTERNOS**