

PATO MUERTO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: NATURALEZAS MUERTAS (PINTURA, CA. 1806 - 1812) (6/10)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1808 - 1812

UBICACIÓN

Colección particular

DIMENSIONES

44 x 62 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Colección particular

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

21 abr 2010 / 14 abr 2021

INSCRIPCIONES

Goya (encima del ala).

HISTORIA

Ver *Trozos de carnero*.

Pasó por diferentes colecciones y propietarios y hoy en día se encuentra en una colección particular.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En este bodegón Goya pintó la figura recién muerta de un pato con el ala izquierda levantada y apoyando la cabeza suavemente sobre una superficie curva como si durmiera. Sobre fondo oscuro este animal está pintado a base de cortas pinceladas a diferencia de las utilizadas en el fondo y superficie de la composición, mucho más empastadas y uniformes. El color blanco del ala extendida da gran luminosidad a este lienzo creando un juego de efectos cromáticos muy característico en la obra del pintor aragonés.

Para más información ver *Trozos de carnero*.

EXPOSICIONES

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 57

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 263, cat. 908

1970

Office du livre

vol. I, p. 352, cat. 586

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de

p. 123, cat. 502

1974

Rizzoli

Goya. Arte e condizione umana

Alfredo de Paz

pp. 158-160

1990

Liguori editore

El bodegón español de Velázquez a Goya

Peter Cherry y William B. Jordan

pp. 175, 176, 177, 180 (il.) y 184

1995

Ediciones El Viso

Goya en tiempos de guerra

MENA, Manuela B. (comisaria)

pp. 240, 242 y 243 (il.), cat. 57

2008

Museo Nacional del Prado

Los mundos de Goya (1746-1828)

Joan Sureda Pons

pp. 159-160

2008

Lunweg

ENLACES EXTERNOS