

# PERROS AL TORO (TAUROMAQUIA C) (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (36B/46)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1814 - 1815

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

188 x 313 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina (dos lápices rojos) sobre papel avitelado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 oct 2021 / 22 jun 2023

INVENTARIO

2084 (D4322)

## INSCRIPCIONES

2 (a lápiz, ángulo inferior izquierdo)

## HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Este dibujo preparatorio pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera, junto a muchos otros dibujos de Goya, incluidos casi todos los estudios preparatorios de la *Tauromaquia*, por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del

Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Dibujo preparatorio de la estampa *Perros al toro (Tauromaquia C)*. La escena representa el momento en que le echan los perros a un toro manso. En este caso la composición es abigarrada y movida, aparecen muchos personajes en la misma y da sensación de agitación, de mucha actividad. Tiene lugar en el ruedo de una plaza de toros, de la que se esbozan al fondo la barrera, los tendidos y el público.

El estudio preparatorio, como no podía ser de otra manera, tiene muchos elementos en común con la estampa a la que sirvió de base, aunque en esta, para facilitar la lectura, se redujeron personajes, como los picadores del fondo a la izquierda. También presenta concomitancias con el otro grabado que trata el mismo tema y que acabó sustituyendo al ya referido, titulado *Echan perros al toro*, pues están ya presentes aquí elementos que aparecerán en el mismo como: el toro con la cabeza agachada rodeado de perros, el perro herido de la derecha y el alguacil a caballo que, de espaldas, se aleja cruzando el ruedo.

El presente dibujo se encuentra adherido a un segundo papel verjurado perteneciente a un libro de registro del ejército francés en España.

#### CONSERVACIÓN

El papel conserva pliegues de haber sido pasado por el tórculo.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

cat. 118

##### **Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado**

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"**

Archivo Español de Arte  
LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 177-216, espec. pp. 210-211  
XIX (75)  
1946

##### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
cat. 187  
1954  
Museo del Prado

##### **La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 168  
1963  
Le Club Français du Livre

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 280, cat. 1224  
1970  
Office du livre

##### **Francisco de Goya. La Tauromaquia**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 20  
1974

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
pp. 408-409, cat. 279  
1975  
Noguer

##### **El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición**

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
pp. 101 y 102  
2001  
Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

**TOROS TOREO PERRO PERROS ACOSO PUNTILLERO PEÓN PICADOR ALGUACIL CABALLO  
CORVETA BANDERILLAS DE FUEGO**

ENLACES EXTERNOS