

PERROS EN TRAÍLLA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE, CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: ESCENAS DE CAZA (PINTURA Y DIBUJOS, 1775). COMEDOR DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, EL ESCORIAL (2/9)



DATOS GENERALES

| | |
|--------------------------------------|--|
| CRONOLOGÍA | 1775 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 112 x 174 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 05 nov 2009 / 14 jun 2023 |
| INVENTARIO | 207 (P00753) |

HISTORIA

Para el historial de la serie completa véase *La caza del jabalí*.

Además de las distintas atribuciones señaladas en relación a esta serie completa de cartones hasta la documentación de la paternidad goyesca por Sambricio, la obra que nos ocupa fue atribuida también a Antonio González Velázquez por Vicente López en el inventario que realizó en 1834 para la testamentaría de Fernando VII y Cruzada Villamil afirma que es de Ramón Bayeu en 1870.

Hacia 1856 ó 1857 el cartón fue transferido de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara al Palacio Real de Madrid. En 1869 esta obra desapareció del Palacio Real junto a otros seis cartones para tapices (véase *Los niños del carretón*), siendo recuperada por Don Raimundo de

Madrazo, quien la compró en París y la donó en 1895 al Museo del Prado (todavía con la atribución a Ramón Bayeu), donde hoy se custodia pero no se exhibe.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dos mastines atados, junto a ellos dos escopetas y otros útiles de caza, en un paisaje.

Gracias a la documentación aportada por Sambricio sabemos a ciencia cierta que es obra de Goya, si bien la mayoría de los expertos coinciden en afirmar que es una de sus obras más impersonales.

Por sus medidas semejantes, y porque ambas obras son sobrepuestas o sobreventanas, este cartón hace *pendant* con *Caza con reclamo*.

EXPOSICIONES

Antonio Rafael Mengs (1728 – 1779)

Museo Nacional del Prado Madrid 1980

De junio a julio de 1980.

Responsable científico principal
Xavier de Salas.

cat. 76

Pintura española de bodegones y floreros de 1600 a Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1983

De noviembre de 1983 a enero de 1984
Responsable científico principal
Alfonso E. Pérez Sánchez

cat. 185

Goya joven (1746-1776) y su entorno

Museo e Instituto Camón Aznar Zaragoza 1986

Del 21 de noviembre al 20 de diciembre de 1986.
Responsable científico principal
José Rogelio Buendía.

cat. 43

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996.
Responsable científico principal:
Juan J. Luna.

cat. 1

Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya

Museo de Zaragoza Zaragoza 1997

Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997.
Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional.
Responsable científico principal:
Fernando Checa Cremades.

cat. 7, sec. IV

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794

Museo Nacional del Prado Madrid 2014

p. 73

BIBLIOGRAFÍA

Tapices de Goya

SAMBRICIO, Valentín de

pp. 49, 52-53, 55, 58-59, 61, 188, cat.

1946

Patrimonio Nacional

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

pp. 74, 84, cat. 58

1970

Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 243, cat. 59

t. I

1970

Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de

p. 92, cat. 48

1974

Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José

vol. I, pp. 76, 77 y p. 98 (il.)

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Francisco de Goya, cartones y tapices

ARNAIZ, José Manuel

pp. 46, 49, 61, 64, 233, cat. 2C y p. 50

1987

Espasa Calpe

col. "Espasa Arte"

Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid

TOMLINSON, Janis A.

p. 43

1987

Cátedra

col. "Ensayos de Arte Cátedra"

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.

LUNA, Juan J. (Comisario)

p. 280, cat. 1 y p. 66 (il.)

1996

Museo del Prado

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias)

p. 73

2014

Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS

GOOGLE RESULT

La merienda a orillas del Manzanares (Francisco de Goya)

https://www.google.com/search?q=La+merienda+a+orillas+del+Manzanares&stick=H4sIAAAAAAAAAONgFuLWT9c3NDIyNCkuqVCCcAxzjfJSjLX4HYtKyvOLsoMzU1LLEyuLAZ5QmEEtAAAA&sa=X&ved=0ahUKEwiu7_q2yoHgAhXlzlKkHZw2BPAAQsQ4IggEwFg

La era (Francisco de Goya)

https://www.google.com/search?q=La+era&stick=H4sIAAAAAAAAAONgFuLWT9c3NDIyNCkuqVCCcIzNTE1NDbX4HYtKyvOLsoMzU1LLEyuLAVtLW00tAAAA&sa=X&ved=0ahUKEwiu7_q2yoHgAhXlzlKkHZw2BPAAQsQ4IhQEwFg