

# PESADILLA (D.20)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO D, DE VIEJAS Y BRUJAS (DIBUJOS, CA. 1819-1823) 20/23



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1819 - 1823

UBICACIÓN

The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos

DIMENSIONES

234 x 144 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta china sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The Metropolitan Museum of Art

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

23 ago 2021 / 26 may 2023

INVENTARIO

1036 19.27.

## INSCRIPCIONES

20 (a pluma, arriba en el centro)

22. (a pluma, arriba a la derecha)

Visión (a lápiz, tachado, abajo)

*Pesadilla* (a lápiz, abajo)

ER (sello de Eugéne Rodrigues, estampado, abajo a la derecha)

Sello identificativo del Metropolitan Museum of Art (estampado, abajo en el centro)

#### HISTORIA

Véase *Suben alegres* (D.2).

Este dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Federico de Madrazo y Kuntz (Madrid, ca. 1855-1863) y/o Román Garreta y Huerta. Lo adquirió después el coleccionista Paul Lebas, de París. El dibujo se subastó en París, en el Hôtel Drouot, el 3 de abril de 1877 (nº 78), ingresando en la colección de E. Féral. De ahí pasó a Eugéne Rodrigues y después a la colección norteamericana de Paul J. Sachs, Cambridge, Massachusetts. Finalmente ingresó en el Metropolitan Museum of Art en 1919 a través del Rogers Fund.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Suben alegres* (D.2).

El dibujo muestra a un grupo de tres figuras que recuerda a una escultura barroca por su composición retorcida, movida y dinámica, que aporta una gran sensación de movimiento. El pedestal del conjunto lo conforma una mujer, cuyo cuerpo parece más consistente que el del resto de las figuras, aunque se dobla bajo el peso de los dos hombres desnudos que carga. Ella tiene a una de las figuras masculinas sentada sobre sus hombros, mientras que la otra está intentando sentarse en los hombros de esta, aunque parece caer hacia atrás. La escena semeja un número de circo.

Janis Tomlinson sugiere una relación entre la leyenda *Pesadilla* y el término pesar, mientras que para Priscilla E. Muller la energía de las tres figuras sería una expresión de vitalidad sexual.

Las figuras están dibujadas de una manera muy ligera, con pinceladas poco cargadas salvo en los pliegues de la ropa. El grupo crea una ligera sombra en el suelo.

El dibujo presenta cierta relación temática y compositiva con otro del *Cuaderno D*, en concreto con el titulado *Diabólica unión* (D.f).

#### EXPOSICIONES

##### **Treasures from the Metropolitan**

Indianapolis Museum of Art Indianapolis 1970  
Del 25 de octubre de 1970 al 3 de enero de 1971.

##### **Goya in the Metropolitan Museum of Art**

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995  
Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995.  
Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.

**Goya. The Witches and Old**

##### **Old Master Drawings from American Collections**

Los Angeles County Museum of Art Los Ángeles 1976  
Del 29 de abril al 13 de junio de 1976.

##### **Goya: drawings from his private albums**

Hayward Gallery Londres 2001  
Responsable científica: Juliet Wilson.  
cat. 91

**Goya's Graphic Imagination**

##### **Goya and his times**

The Royal Academy of Arts Londres 1963

##### **Spain: drawings, prints and photographs**

Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989  
Del 18 de abril al 16 de julio de 1989.

##### **Goya en tiempos de guerra**

Museo Nacional del Prado Madrid 2008  
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.  
cat. 138

**Goya. The Witches and Old Women Album**

The Courtauld Gallery Londres 2015

Del 26 de febrero al 25 de mayo de 2015.

cat. 20

**Goya's Graphic Imagination**

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 2021

Del 8 de febrero al 2 de mayo de 2021.

cat. 83

**BIBLIOGRAFÍA**

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 151, cat. 1376

1970

Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

p.139-142, 151(il.) y 162,cat.D.20 [104]

1973

Noguer

**Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

p. 135, cat. 91

2001

Hayward Gallery in association with Lund Humphries

**"Álbum D 20. Pesadilla"**

Goya en tiempos de guerra

MAURER, Gudrun

pp. 402-403, cat. 138

2008

Museo Nacional y Ediciones El Viso

**Goya. The Witches and Old Women Album (cat. expo.)**

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie

(eds.)

pp. 116-117

2015

The Courtauld Gallery

**[www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org)**

18-03-2011

The Metropolitan Museum of Art

**PALABRAS CLAVE**

**VITALIDAD SEXUA PESADILLA CIRCO ESCULTURA BARROCA COMPOSICIÓN BARROCA**

**ENLACES EXTERNOS**