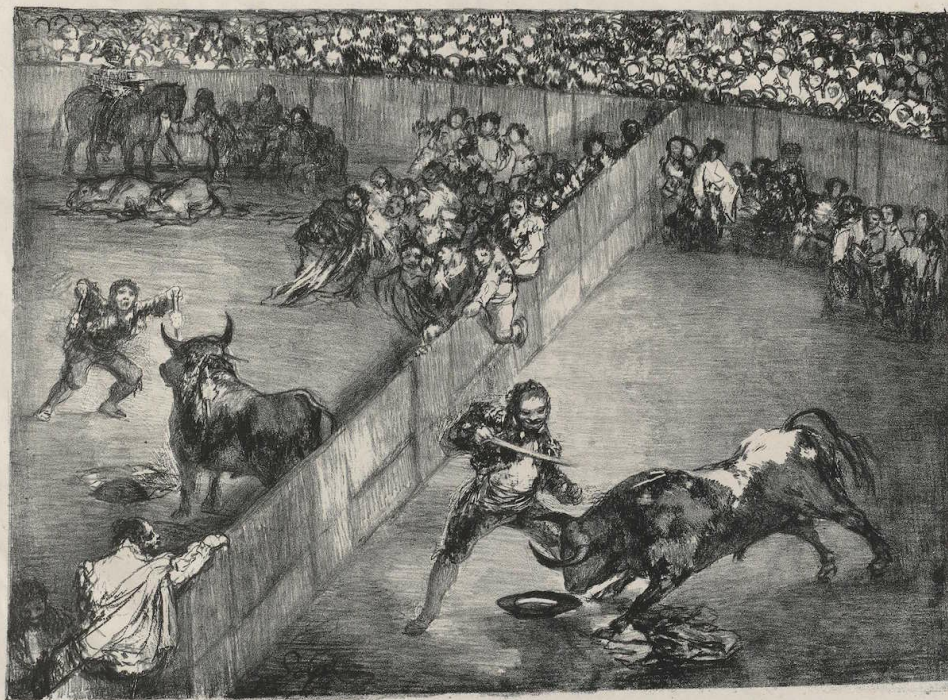


# PLAZA PARTIDA

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TOROS DE BURDEOS (ESTAMPAS, 1825) (4/5)



IV.

© Biblioteca Nacional de España

## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1825

DIMENSIONES

300 x 410 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Piedra litográfica, lápiz y rascador, tinta negra, papel avitelado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

21 feb 2011 / 24 may 2023

INVENTARIO

836 225

## INSCRIPCIONES

Goya (firmado dos veces a lo largo de la parte inferior).

## HISTORIA

Véase *El duelo* y *El famoso Americano*.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Cuarta de las estampas de la serie, que muestra una curiosa disposición del ruedo muy en

boga a finales del siglo XVIII y principios del XIX, en la que la arena se dividía en dos partes por una barrera para permitir que se lidiaran dos corridas diferentes. En la de la derecha, un torero se dispone a matar a un toro con un estoque corto, utilizando como señuelo su sombrero depositado en el suelo para llamar su atención. En la de la izquierda, un banderillero se dispone a entrar al toro con los rehiletes en alto. A ambos lados de la barrera, dispuesta en diagonal, y a ambos lados de la barrera, se sitúa un numeroso público.

#### EXPOSICIONES

**Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional**  
Biblioteca Nacional Madrid 1946  
Catálogo de Elena Páez Ríos.

**Goya: Zeichnungen, Radierungen, Lithographien**  
International Tage Ingelheim 1966  
Del 7 de mayo al 5 de junio de 1966.

**The changing image: prints by Francisco de Goya**  
Museum of Fine Arts 1974  
De octubre a diciembre de 1974.  
Expuesta también en la The National Gallery of Canada (Ottawa), de enero a marzo de 1975.

**Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**  
Biblioteca Nacional Madrid 1978  
De mayo a junio de 1978.

**Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures**  
Centre Cultural du Marais París 1979  
Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.

**Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas**  
Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979  
Del 18 al 31 de enero de 1979.

**Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**  
Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt 1981  
Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

**La litografía en Burdeos en la época de Goya**  
Ayuntamiento de Zaragoza Zaragoza 1983  
Enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Zaragoza. Celebrada también en Burdeos en mayo de 1983.

**Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico**  
Museo Casa de la Moneda Madrid 1991  
Del 31 de octubre al 15 de diciembre de 1991.

**Goya: toros y toreros**  
Espace Van Gogh Arlés 1990  
Responsable científico principal Pierre Gassier. Expuesta también en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid  
cat. 71

**Goya grabador**  
Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996  
Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

**Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fundetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996**  
Galerie Kornfeld Bern 1996  
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

**"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional**  
Biblioteca Nacional Madrid 1996  
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau  
cat. 326

**Goya: Order and disorder**  
Museum of Fine Arts Boston 2014  
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.  
cat. 103

#### BIBLIOGRAFÍA

**Goya engravings and lithographs, vol. I y II.**  
HARRIS, Tomás  
p. 428, cat. 286  
1964  
Bruno Cassirer

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**  
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 364, cat. 1710  
1970  
Office du livre

**Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico**  
VEGA, Jesusa  
p. 363, cat. 37  
1990  
Fabrica Nacional de Moneda y Timbre

**Goya, toros y toreros (cat. expo.)**  
GASSIER, Pierre  
p. 149  
1990

**Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**  
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)  
p. 263, cat.412  
1996

**Goya. Estampas. Grabado y litografía**  
CARRETE PARRONDO, Juan  
pp. 40-44, 345 y 374, núm. 281  
2007

Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Electa ediciones

**Goya: order and disorder (cat. expo.)**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)  
p. 173  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

**Goya. En el Norton Simon Museum**

WILSON BAREAU, Juliet  
p. 138  
2016  
Norton Simon Museum

[www.bne.es](http://www.bne.es)

**ENLACES EXTERNOS**