

# ¡POBRECITAS!

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 22B/85



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1798

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

195 x 144 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz rojo (sanguina) sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 dic 2010 / 26 jun 2023

INVENTARIO

549 (D. 4211)

## INSCRIPCIONES

72 (a pluma. Anverso. Ángulo superior derecho)

10 (a lápiz. Anverso. Ángulo inferior izquierdo)

## HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

El boceto que aquí nos ocupa sirvió de preparación para el *Capricho 22, ¡Pobrecitas!*. Además se observa clara dependencia respecto al *dibujo 82: Pobres, ¡quántas la merecerán mejor!* *¿Pues qué es esto? Qué ha de ser, que las llevan a San Fernando del Cuaderno B*.

Aunque Goya trabaja de manera superficial y rápida, demuestra en esta imagen que tiene una idea bien precisa de cómo ha de ser el grabado. Con respecto al dibujo del *Cuaderno B* ha modificado las vestiduras de los alguaciles que se cubren con una capa, tal y como podemos ver en la estampa. Sin embargo en este boceto ambos miran hacia el frente mientras que en el grabado el que está más al fondo observa a su compañero. Además el pintor aragonés ha sustituido las casas bosquejadas que se advierten en la derecha del papel en el dibujo por una parte de un arco que podemos apreciar en el grabado.

#### EXPOSICIONES

##### **El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]**

Museo de Arte Occidental de Tokio Tokio 1971

Del 16 de noviembre de 1971 al  
23 de enero de 1972.

cat. 67

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)**

D'ACHIARDI, Pierre

p. 21, n. 22

1908

D.Anderson: Editeur

##### **Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

p. 78-79

1949

Instituto Amatlter de Arte Hispánico

##### **Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José

p. 194, fig. 130

1953

Princeton University Press

##### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 16

1954

Museo del Prado

##### **Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos**

CASARIEGO, Rafael

cat. 22

1966

Ediciones de Arte y Bibliofilia

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 179, cat. 497

1970

Office du livre

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre

p. 120, cat. 83

1975

Noguer

##### **Los Caprichos de Goya**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 35-36

1977

Gustavo Gili

Serie punto y línea

##### **El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ,

José Manuel y MEDRANO, José Miguel

p. 153

1999

Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

**PROSTITUCIÓN PROSTITUTAS PRISIÓN CAPRICCIO**

ENLACES EXTERNOS