## POBREZA (F.22)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

Ca. 1812 - 1820 Museo Nacional del Prado, Madrid, España 205 x 142 mm Pincel y aguada de tintas ferrogálica, parda y parda clara sobre papel verjurado Obra documentada Museo Nacional del Prado 11 sep 2021 / 07 jun 2023 1890 (D4005)

## INSCRIPCIONES

22 (a pincel y tinta; arriba, en el centro y a la derecha, repetido tres veces)

124 (a lápiz; abajo, a la derecha; por Garreta/Madrazo)

Sello identificativo del Museo Nacional de Pintura y Escultura (Museo de la Trinidad) (abajo, en el centro)

**HISTORIA** 

Véase Muerta de hambre (F.1).

Línea de procedencia: Museo de la Trinidad, 1866 / Museo del Prado, 1872.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO** 

Véase Muerta de hambre (F.1).

En primer plano, un hombre desvalido, sentando delante de una construcción, parece rebuscar piojos o pulgas entre su ropa. Detrás, de espaldas, la figura de una mujer esbozada en aguada más pálida otorga mayor profundidad a la escena. La pincelada, fina y de rápida ejecución, se hace sobre todo perceptible en las indumentarias de ambos. Para la construcción del fondo, sin embargo, Goya aplicó una pincelada más ancha.

La pobreza, uno de los temas comunes en la obra de Goya, vuelve a aparecer en esta ocasión. Según Lafuente, puede corresponderse con un momento de la posguerra, cuando la ruina causada por la contienda había extendido la miseria por muchos pueblos españoles.

## **EXPOSICIONES**

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du

Bibliothèque nationale de France París 1935 cat. 285

Goya. Tekeningen, Etsen, Litografíen uit het Museo del Prado en het Museo Lazaro Galdiano to Madrid

Museum Boymans Rotterdam 1956 cat. 83

**Goya: Maleri, Tegning, Grafikk** Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.

cat. 76

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs

Arts Council Londres 1954
Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.

cat. 116

cat. 104

cat. 95

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980 Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 17

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery Londres 2001

Responsable científica: Juliet Wilson.

cat. 49

**BIBLIOGRAFÍA** 

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier n. 282

1954 Museo del Prado

Goya. Tekeningen, Etsen, Litografíen uit het Museo del Prado en het Museo Lázaro Galdiano to Madrid (cat. expo.) SALAS. Xavier de

cat. 83 1956

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique p. 308 (il.) 1979 Goya : drawings, etchings, lithographs SALAS, Xavier de

cat. 116 1954

Vie et oeuvre de Francisco de Gova

GASŠIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 292, cat. 1.450 [F.22] 1970 Office du livre

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.) WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

pp. 94 (il.) y 182, cat. 49 2001 Goya: drawings and prints from the Museo del Prado and the Museo Lázaro Galdiano (cat. expo.)

SALAS, Xavier de p. 27, cat. 95 1955

Smithsonian Institution Press

**Dibujos de Goya: Los álbumes** GASSIER, Pierre

GASSIEK, PIETTE 385–388, 408 (il.); 481, cat. F.22 [296] 1973

Noguer

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

## POBREZA MISERIA PIOJO PULGA

**ENLACES EXTERNOS**