

# ¿POR LIBERAL? (C.98)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

205 x 143 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tintas china, de bugalla y parda sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 sep 2021 / 08 jun 2023

INVENTARIO

1574 D4074

## INSCRIPCIONES

98 (arriba, a la derecha)

33 (a lápiz, abajo a la derecha)

*P.r Liberal?* (a tinta, abajo a la izquierda)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

#### HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

Una mujer joven aparece ante nosotros atada, encadenada y sujeta con grillos. Su ropa está hecha jirones, su cabello se presenta revuelto y su cuerpo nos transmite cansancio, agotamiento más bien. Probablemente no entienda porque ha sido acusada.

Este dibujo es una buena ilustración del efecto de los interrogatorios y torturas empleados en la España absolutista de Fernando VII. Gassier deja constancia de que para Goya lo importante era denunciar la violencia y la opresión, tan habituales en aquella época. En este caso, tal y como sugiere la leyenda, se acusa a la joven de ser liberal, aunque, como en el caso anterior, no se deja claro que realmente lo sea. Goya siembra la duda, pues muchas veces los reos confesaban bajo tortura y las confesiones no eran fiables. El término “liberal” lo había empezado a aplicar la prensa de la época, con un sentido político, a partir de 1810, para referirse a los miembros de las Cortes de Cádiz que defendían la libertad de prensa.

Este dibujo del *Cuaderno C* forma parte de la subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados, fundamentalmente por el Santo Oficio.

#### EXPOSICIONES

**Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du**

Bibliothèque nationale de France Paris 1935  
cat. 290

**Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980  
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.  
cat. 140

**Goya y el espíritu de la Ilustración**

Museo Nacional del Prado Madrid 1988  
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.  
cat. 104

**Goya: images of women**

National Gallery of Art Washington 2002

**Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**

Kunsthalle Basel Basilea 1953  
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.  
cat. 135

**Goya y la Constitución de 1812**

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982  
De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.  
cat. 52

**Goya and the Spirit of Enlightenment**

Museum of Fine Arts Boston 1989  
Del 11 de enero al 26 de marzo de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

**Miradas sobre la Guerra de la Independencia**

Biblioteca Nacional Madrid 2008

**Goyas Spanien, Tiden och Historien**

Nationalmuseum Estocolmo 1980  
cat. 17

**Goya. Europalia 85. España**

Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique Bruselas 1985  
Del 26 de septiembre al 22 de diciembre de 1985.

**Goya and the spirit of Enlightenment**

Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989  
Del 9 de mayo al 16 de julio de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

**Goya e il Mondo Moderno**

Palazzo Reale Milán 2010  
Del 17 de marzo al 27 de junio de 2010. Organizada por SEACEX, Palazzo Reale y Fundación Goya

en Aragón. Responsables científicos principales: Valeriano Bozal y Concepción Lomba Serrano

### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.  
cat. 27

### **Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.  
cat. 99

OCIANO.

### **Goya**

Fondation Beyeler Basilea 2021

10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.  
p. 279

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 349  
1954  
Museo del Prado

### **A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty**

LÓPEZ-REY, José  
pp. 118-119 y 153  
1956  
Macmillan & Co

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 286, cat. 1334  
1970  
Office du livre

### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
223-228, 321 (il.) y 376, cat. C.98[243]  
1973  
Noguer

### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 275  
1979  
Urbión

### **Goya: dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 176-177  
1980  
Silex

### **"P.r Liberal?"**

Goya y el espíritu de la Ilustración  
STEPANEK, Stephanie  
pp. 337-339, cat. 104  
1988  
Museo Nacional y Ediciones El Viso

### **Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)  
p. 172  
2019  
Museo Nacional del Prado

### **Cuaderno C. Francisco de Goya**

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)  
f. 98  
2020  
Museo Nacional del Prado y Skira

<https://www.museodelprado.es/>

## **PALABRAS CLAVE**

**MUJER ABSOLUTISMO LIBERALISMO LIBERAL TORTURA TORTURADO INTERROGATORIO  
ACUSACIÓN GRILLETES GRILLOS CADENA PRESO DIBUJO CUADERNO C**

## **ENLACES EXTERNOS**