

POR LINAJE DE HEBREOS (C.88)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1814 - 1823

UBICACIÓN

The British Museum, Londres, Reino Unido

DIMENSIONES

205 x 142 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta parda sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The British Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

02 sep 2021 / 30 may 2023

INVENTARIO

1561 1862,0712.187

INSCRIPCIONES

88 (a tinta, sobrescrito encima de un 78, arriba a la derecha)

P.r linaje de ebreos (a tinta, abajo)

Dos sellos del British Museum (estampados, en el reverso)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

Este es uno de los pocos dibujos del *Cuaderno C* de Goya que no llegaron a ingresar en las colecciones del Museo de la Trinidad (1866) y posteriormente en las del Museo del Prado (1872), pues se segregó de dicho cuaderno algo antes, en torno a 1860. De hecho, es uno de los cinco dibujos conocidos del *Cuaderno C* que no pertenecen al Prado. Al parecer, permaneció en poder del pintor Federico de Madrazo y Kuntz, quien se desprendió de él a comienzos de la década de 1860, pudiendo haber pertenecido también a Valentín Carderera. En 1862 fue adquirido por el British Museum a la galería Colnaghi de Londres.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

Este es el cuarto dibujo del subgrupo de 8 dibujos correlativos (C.85-C.92), correspondientes a exposiciones públicas o ejecuciones de condenados por la Inquisición, que se incluye en el *Cuaderno C* como parte de una subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio.

En este caso Goya presenta a un grupo de condenados, entre los que destaca el primero, que va vestido de blanco. La escena es diferente a las que la anteceden, ya que en los casos anteriores veíamos solo a un condenado y aquí tenemos una representación con muchos de ellos. Parecen salir, a través de un arco, del edificio dónde los tenían encerrados, para ser expuestos públicamente. El personaje que vemos en primer término tiene la cabeza agachada y las manos unidas, seguramente atadas. Va ataviado, al igual que el resto de condenados de esta serie, con el sambenito y la corozca. Queda flanqueado por alguaciles y monjes, que lo observan de manera amenazante. La leyenda nos da la pista de cuál ha sido su delito: el de ser descendiente de judíos.

El dibujo, muy dramático y de cierta complejidad compositiva, destaca por el magistral uso de la aguada.

EXPOSICIONES

The Art of Drawing

British Museum Londres 1972
cat. 289

Spanish Drawings

The British Museum Londres 1976

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 136

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt 1981

Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

cat. L. 62

Master Drawings and Watercolours in the British Museum

British Museum Londres 1984

cat. 152

Goya y el espíritu de la Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat. 99

Treasures of P&D

The British Museum Londres 1990

De abril a agosto de 1990.

Goya's Realism

Statens Museum for Kunst Copenhague 2000

Del 11 de febrero al 7 de mayo de 2000.

cat. 36

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery Londres 2001

Responsable científica: Juliet Wilson.

cat. 45

Renaissance to Goya. Prints and drawings from Spain

The British Museum Londres 2012

El trazo español en el British Museum: Dibujos del

Renaissance to Goya. Prints and drawings from Spain

Art Gallery of New South Wales Sídney 2012

THE BRITISH MUSEUM LONDONES 2012

Del 20 de septiembre de 2012 al
6 de enero de 2013.

Renaissance to Goya. Prints and drawings from Spain

New Mexico Museum of Art Santa Fe (Nuevo
México) 2013

Del 14 de diciembre de 2013 al 9
de marzo de 2014.

Renacimiento a Goya

Madrid 2013

Art Gallery of New South Wales Sydney 2013

Del 31 de agosto al 24 de
noviembre de 2013.

BIBLIOGRAFÍA

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty

LÓPEZ-REY, José
pp. 109 y 153
1956
Macmillan & Co

Goya y el espíritu de la ilustración (cat. expo.)

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor
A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)
p. 327, cat. 99
1988
Museo del Prado

Cuaderno C. Francisco de Goya

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 88
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 285, cat. 1324
1970
Office du livre

Renaissance to Goya. Prints and drawings from Spain

MCDONALD, Mark P. (comisario)
p. 255
2012
British Museum Press

www.britishmuseum.org

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
223-228, 311 (il.) y 374, cat. C.88[233]
1973
Noguer

El trazo español en el British Museum: Dibujos del Renacimiento a Goya

MCDONALD, Mark P. (comisario)
pp. 208-209, cat. 62
2013
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

**CUADERNO C DIBUJO INQUISICIÓN PRESO TORTURADO CONDENADO CONDENA EXPOSICIÓN
PÚBLICA SAMBENITO COROZA INFAMIA HEREJÍA HOMBRE MONJE ALGUACIL GRUPO**

ENLACES EXTERNOS