# POR LINAJE DE HEBREOS (C.88)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1814 - 1823 |
| UBICACIÓN | The British Museum, Londres, Reino Unido |
| DIMENSIONES | 205 x 142 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguada de tinta parda sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | The British Museum |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 02 Sep 2021 / 30 May 2023 |
| INVENTARIO | 1561 1862,0712.187 |

**INSCRIPCIONES**

*88* (a tinta, sobrescrito encima de un *78*, arriba a la derecha)

*P.r linage de ebreos* (a tinta, abajo)

Dos sellos del British Museum (estampados, en el reverso)

**HISTORIA**

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

Este es uno de los pocos dibujos del *Cuaderno C* de Goya que no llegaron a ingresar en las colecciones del Museo de la Trinidad (1866) y posteriormente en las del Museo del Prado (1872), pues se segregó de dicho cuaderno algo antes, en torno a 1860. De hecho, es uno de los cinco dibujos conocidos del *Cuaderno C* que no pertenecen al Prado. Al parecer, permaneció en poder del pintor Federico de Madrazo y Kuntz, quien se desprendió de él a comienzos de la década de 1860, pudiendo haber pertenecido también a Valentín Carderera. En 1862 fue adquirido por el British Museum a la galería Colnaghi de Londres.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

Este es el cuarto dibujo del subgrupo de 8 dibujos correlativos (C.85-C.92), correspondientes a exposiciones públicas o ejecuciones de condenados por la Inquisición, que se incluye en el *Cuaderno C* como parte de una subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio.

En este caso Goya presenta a un grupo de condenados, entre los que destaca el primero, que va vestido de blanco. La escena es diferente a las que la anteceden, ya que en los casos anteriores veíamos solo a un condenado y aquí tenemos una representación con muchos de ellos. Parecen salir, a través de un arco, del edificio dónde los tenían encerrados, para ser expuestos públicamente. El personaje que vemos en primer término tiene la cabeza agachada y las manos unidas, seguramente atadas. Va ataviado, al igual que el resto de condenados de esta serie, con el sambenito y la coroza. Queda flanqueado por alguaciles y monjes, que lo observan de manera amenazante. La leyenda nos da la pista de cuál ha sido su delito: el de ser descendiente de judíos.

El dibujo, muy dramático y de cierta complejidad compositiva, destaca por el magistral uso de la aguada.

#### EXPOSICIONES

**The Art of Drawing**
British Museum Londres 1972
*cat. 289*

**Spanish Drawings**
The British Museum Londres 1976

**Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
*cat. 136*

**Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.
*cat. L. 62*

**Master Drawings and Watercolours in the British Museum**
British Museum Londres 1984
*cat. 152*

**Goya y el espíritu de la Ilustración**
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
*cat. 99*

**Treasures of P&D**
The British Museum Londres 1990
De abril a agosto de 1990.

**Goya's Realism**
Statens Museum for Kunst Copenhague 2000
Del 11 de febrero al 7 de mayo de 2000.
*cat. 36*

**Goya: drawings from his private albums**
Hayward Gallery Londres 2001
Responsable científica: Juliet Wilson.
*cat. 45*

**Renaissance to Goya. Prints and drawings from Spain**
The British Museum Londres 2012
Del 20 de septiembre de 2012 al 6 de enero de 2013.

**El trazo español en el British Museum: Dibujos del Renacimiento a Goya**
Madrid 2013

**Renaissance to Goya. Prints and drawings from Spain**
Art Gallery of New South Wales Sídney 2013
Del 31 de agosto al 24 de noviembre de 2013.

**Renaissance to Goya. Prints and drawings from Spain**

**and drawings from Spain**
New Mexico Museum of Art Santa Fe (Nuevo México) 2013
Del 14 de diciembre de 2013 al 9 de marzo de 2014.

**BIBLIOGRAFÍA**


**A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty**
LÓPEZ-REY, José
pp. 109 y 153
1956
Macmillan & Co

**Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)**
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)
p. 327, cat. 99
1988
Museo del Prado

**Cuaderno C. Francisco de Goya**
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 88
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 285, cat. 1324
1970
Office du livre

**Renaissance to Goya. Prints and drawings from Spain**
MCDONALD, Mark P. (comisario)
p. 255
2012
British Museum Press

www.britishmuseum.org

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
223-228, 311 (il.) y 374, cat. C.88[233]
1973
Noguer

**El trazo español en el British Museum: Dibujos del Renacimiento a Goya**
MCDONALD, Mark P. (comisario)
pp. 208-209, cat. 62
2013
Museo Nacional del Prado


**PALABRAS CLAVE**

**CUADERNO C DIBUJO INQUISICIÓN PRESO TORTURADO CONDENADO CONDENA EXPOSICIÓN PÚBLICA SAMBENITO COROZA INFAMIA HEREJÍA HOMBRE MONJE ALGUACIL GRUPO**

**ENLACES EXTERNOS**