

PREDICACIÓN DE SAN BERNARDINO DE SIENA (BOCETO 2)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1781 - 1782
UBICACIÓN	Obra en paradero desconocido
DIMENSIONES	62 x 33 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	13 ene 2010 / 22 nov 2011

HISTORIA

Véase Boceto 1.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este segundo boceto es mucho más cercano en aspecto al cuadro definitivo. Goya ha prestado más atención al dibujo y ha aclarado la composición, el canon del santo se ha alargado, aumentando la verticalidad del esquema piramidal, y los rasgos de su cara se han suavizado. En la mano izquierda sujeta el monograma del nombre de Jesús con el que solía predicar y que se convirtió iconográficamente en su atributo habitual.

EXPOSICIONES

Goya 1900

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900

responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez. Mayo de 1900
cat. 53: *Marqués de la Torreçilla*

Spanish paintings

The Royal Academy of Arts London 1920
cat. 107: *Marqués de la Torreçilla*

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Museo Nacional del Prado Madrid 1993
responsables científicos principales Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau. Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts, Londres, 18 de marzo al 12

de junio de 1994 y The Art
Institute of Chicago, Chicago, 16
de julio al 16 de octubre de 1994
cat. 12 (catalogado pero no expuesto)

BIBLIOGRAFÍA

L'œuvre peint de Goya. 4 vols

Xavier Desparmet Fitz-Gerald
p. 115, cat. 64 y fig. 48
1928-1950

L'opera pittorica completa di Goya

Rita de Angelis
p. 97, cat. 121
1974
Rizzoli

Vie et ouvre de Francisco de Goya

Juliet Wilson y Pierre Gassier
p. 93, cat. 186
1970
Office du livre

Francisco de Goya, 4 vols.

José Camón Aznar
vol. I, pp. 165, 166 y p. 282 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya, 1746 – 1828. Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas, 4 vols.

José Gudiol
vol. I, p. 255, cat. 136
1970
Polígrafa

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Manuela B. (comisaria) Mena Marqués y Juliet
(comisaria) Wilson-Bareau
pp. 134-136, 248, cat. 12 y p. 137 (il.)
1993
Museo del Prado

ENLACES EXTERNOS