PREDICACIÓN DE SAN BERNARDINO DE SIENA (BOCETO 3 O REDUCCIÓN)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA

SERIE: PREDICACIÓN DE SAN BERNARDINO DE SIENA (PINTURA, BOCETOS, 1781-1783)(4/4)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1782 - 1783
UBICACIÓN	Paradero desconocido,
DIMENSIONES	140 x 80 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Ailsa Mellon Bruce Collection
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	31 Dec 1969 / 18 Aug 2026
INVENTARIO	1107 -

HISTORIA

De mayor formato que los bocetos anteriores, Lafuente lo supone más bien una réplica reducida posterior a la de gran formato, a diferencia de los otros que serían anteriores.

En 1868 pertenecía a Francisco Zapater y Gómez, sobrino-nieto de Martín Zapater, el amigo íntimo de Goya, de quien presumiblemente provendría. En 1928 estaba en la colección Escudero y más adelante en la colección Bergua Olivan, ambas de Zaragoza. Actualmente se desconoce su paradero.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Sea o no un tercer boceto, sin duda Goya puso mucho interés e ilusión en la realización de este encargo tal y como demuestra la correspondencia con Zapater. Camón Aznar dice que también se conserva otro borrón más, de menor tamaño que las tres piezas anteriores (22 x 17 cm), al que califica de un desenfrenado bocetismo y de una sorprendente modernidad precisamente por esa cualidad.

En esta obra Goya incluye su autorretrato entre las figuras de la derecha y las calidades de los personajes están muy definidas. Además ha sustituido el monograma del nombre de Jesús que sujetaba el santo por un crucifijo que también aparece en la obra definitiva, lo que refuerza la teoría de la réplica.

EXPOSICIONES

Exposición de obras de Goya y de objetos que recuerdan las manufacturas artísticas de su época

Museo de Zaragoza Zaragoza 1928

Abril de 1928. Organizada por la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis en colaboración con la Junta del Patronato del Museo Provincial.

BIBLIOGRAFÍA

Goya. Noticias biográficas (ed. facsímil y estudio al cuidado de Ricardo Centellas Salamero, Zaragoza, "Institución Fernando el Católico", 1996)

ZAPATER Y GÓMEZ, Francisco
p. 32
1868
Institución Fernando el Católico

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 77, 93, cat. 185
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 256, cat. 137
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de
p. 97, cat. 123
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José
vol. I, pp. 165, 166 y p. 284 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

ENLACES EXTERNOS