PREDICACIÓN DE SAN BERNARDINO DE SIENA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA

SERIE: PREDICACIÓN DE SAN BERNARDINO DE SIENA (PINTURA, BOCETOS, 1781-1783)(1/4)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1781 - 1783
UBICACIÓN	Real Basílica de San Francisco el Grande, Madrid, España
DIMENSIONES	480 x 300 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Patronato de la Obra Pía de los Santos Lugares de Jerusalén (Ministerio de Asuntos Exteriores y de C
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	12 Jan 2010 / 13 Jun 2023

HISTORIA

El 20 de julio de 1781 Goya y otros pintores de la Corte recibieron del conde de Floridablanca el encargo de llevar a cabo la decoración de la basílica de San Francisco el Grande.

El encargo supuso una gran alegría para Goya, quien se encontraba entonces en un estado anímico muy bajo

tras los problemas acaecidos con sus cuñados en Zaragoza. En carta a su inseparable Zapater del 14 de julio de 1781 se puede leer esa célebre frase que dice: "en acordarme de Zaragoza y pintura me quemo vivo". Así, su inclusión entre el elenco de participantes para la decoración de la iglesia, y entre ellos la ausencia de su cuñado Ramón, le llenaron de gozo.

Los pintores fueron, además de Goya, Francisco Bayeu, Andrés de la Calleja, José del Castillo, Mariano Salvador Maella, Gregorio Ferro y Antonio González Velázquez. Seguramente la recomendación que Juan Martín de Goicoechea hizo al conde de Floridablanca acerca de Goya y su trabajo tuvo mucho que ver en este asunto.

En el verano de 1781 Goya trabajó en los bocetos, y en septiembre ya tenía el borrón definitivo.

A Goya le correspondió la tercera capilla del lado de la Epístola y no se le especificó el tema con exactitud. El 22 de septiembre se dirige al conde para informarle del asunto elegido por él y remitirle el primer borrón. El 23 de diciembre de ese mismo recibió la aprobación real del boceto y cobró 6.000 reales, como también lo hicieron José del Castillo y Gregorio Ferro, es decir, los tres artistas que no estaban a sueldo del rey.

El 11 de enero de 1783 todas las obras ya colgaban cubiertas sobre sus respectivos altares, pero aún sin terminar ya que en octubre de 1784 el pintor anunciaba a Zapater que estaba dando los últimos retoques.

El 25 de abril de 1785 Goya, Ferro y Castillo solicitaron una compensación económica al conde de Floridablanca por el esfuerzo y tiempo invertidos en sus respectivas obras. Antonio Ponz apoyó la solicitud de los artistas y así, el 21 de junio de 1785 el conde autorizó el pago de 4.000 reales más a cada pintor, aunque añadiendo: "los cuadros no han sido gran cosa, bien que los de éstos son los menos malos".

La obra de Goya sigue hoy en la iglesia de San Francisco el Grande de Madrid. Además se conocen tres bocetos de la misma.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

La escena muestra el milagro que se produce durante la predicación del santo ante Alfonso V de Aragón y su corte, cuando una estrella descendió del cielo para posarse sobre la cabeza del franciscano. Se inspiró para la composición en la Predicación de San Francisco Regis de Michel-Ange Houasse (Museo Nacional del Prado, Madrid) para el retablo de la iglesia del noviciado de la Compañía de Jesús. Respecto a la presencia del rey Alfonso se debe hacer una aclaración. En la carta de Goya dirigida al conde de Floridablanca el 22 de septiembre, en la que le informa del asunto elegido por él mismo para la pintura, menciona a Renato Rey de Sicilia, es más, el cuadro figuraba bajo el título de *San Bernardino de Siena predicando ante Renato Rey de Sicilia*. Durante las predicaciones del santo en Nápoles este soberano se disputaba las tierras con Alfonso V, de quien descendía Carlos III, también nacido en Nápoles. Goya debió de ser informado de esto y sustituyó a Renato por Alfonso.

Según Mayer esta obra es una fusión entre el retrato conmemorativo y de género religioso de historia. De hecho, Goya aparece autorretratado a la derecha, entre la multitud, en una imagen que repite el autorretrato del Museo de Agen, Francia. La obra presenta algunos anacronismos, por ejemplo en el vestuario. Goya prescindió de ciertos recursos barrocos que parecían obligados en este tipo de obras, como el rompimiento de gloria. El pintor prefirió componer una escena plagada de detalles academicistas: composición piramidal, diversos planos, grupos humanos y discreto empleo del paisaje, tal y como apunta Lafuente.

EXPOSICIONES

Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad
Casón del Buen Retiro y Museo Nacional del Prado
Madrid 1961
Del 28 de septiembre al 28 de octubre de 1961 Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y

Dirección General de Bellas Artes
Responsable científico principal
Valentín de Sambricio
cat. LXXI (no fue expuesto)

Frederick Ilchman.
cat. 31

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 116, cat. 65
1928-1950

"Sobre el cuadro de San Francisco el Grande y las ideas estéticas de Goya"
Revista de Ideas Estéticas
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 307-337
15-16
1946

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 55, 77, 92, cat. 184
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 256, cat. 138
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 97, cat. 122
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. I, pp. 165, 166 y p. 281 (il.), vol
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 134-137, 347-349
1993
Museo del Prado

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 86-87
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

San Bernardino de Siena de Goya. Bocetos de la Fundación Tatiana Pérez de guzmán el Bueno
MAURER, Gudrun
2022
Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS