

# PRESO ENCADENADO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO E, DE BORDES NEGROS (CA. 1816-1820) (E.I)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1816 - 1820

UBICACIÓN

Musée Bonnat - Helleu , Bayona, Francia

DIMENSIONES

265 x 181 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta china sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Musée Bonnat de Bayonne

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

21 jul 2011 / 22 sep 2022

INVENTARIO

93 (11)

## INSCRIPCIONES

L.B. (sello identificado de la colección de León Bonnat; abajo, en la esquina inferior derecha)

## HISTORIA

Véase *Contenta de su suerte*.

Adquirido por E. Féral en la subasta del Hotel Drouot de París en 1877 por 30 francos, bajo el

título *Ne pleure pas, miserable*. Pasaría más adelante a la colección Léon Bonnat quien lo donó al Museo Bonnat en 1922 al igual que ocurrió con el anterior dibujo, *Dos mujeres abrazándose*.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Contenta de su suerte*.

A la derecha de la composición vemos la figura de un hombre encadenado a una piedra que nos recuerda los horrores cometidos durante la Guerra de la Independencia. El hombre, encadenado de pies y manos, nos transmite el sufrimiento al que está siendo sometido y su rostro de resignación y dolor da idea de las barbaries realizadas en la época de guerra.

Técnicamente Goya utilizó abundante tinta negra en el cabello y la barba que parece unirse a su indumentaria en una mancha oscura y uniforme.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 291  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp. 165-170, 207 (il.), 221  
1973  
Noguer

#### ENLACES EXTERNOS