

# PROFETA MALÉFICO (H.26)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO H, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

The Morgan Library & Museum, Thaw Collection,  
Nueva York, Estados Unidos

DIMENSIONES

191 x 153 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel  
verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The Morgan Library & Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

09 sep 2021 / 23 sep 2022

INVENTARIO

1808 1999.19

## INSCRIPCIONES

26 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

## HISTORIA

Véase *El cántaro roto* (H.1).

Este dibujo fue localizado en Estados Unidos y dado a conocer por Gassier en 1973, junto con *Feria en Bordeaux* (H.39), si bien entonces no catalogó ninguno de los dos dibujos en detalle. La obra, que había permanecido siempre en manos privadas, no se reproduciría y estudiaría hasta 1988, bajo el nombre de *Profeta maléfico*. Sus últimos propietarios particulares fueron el galerista neoyorkino Erhard Weyhe y su hija Gertrude Weyhe Dennis, quien en 1999 lo donó, junto a *Feria en Bordeaux* (H.39), a la Morgan Library and Museum de Nueva York en honor de Felice Stampfle, con ocasión del 75 aniversario de la Morgan Library y el 50 aniversario de la asociación de becarios de la citada biblioteca.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *El cántaro roto* (H.1).

En 1973 Gassier describió el contenido del dibujo H.26, como “una bruja sentada en el suelo escribiendo en una tablilla”. En 1989 es titulado y analizado como *Profeta maléfico*. Un personaje sentado sobre una especie de peñasco mira pensativo un libro o tablilla que sujeta con la mano derecha, mientras que con la izquierda parece subrayar algo que Teresa Lorenzo de Márquez (en Mena, 1988) identifica como un cálamo. Viste un manto negro que posiblemente corresponda a un hábito religioso. La profunda concentración del protagonista centra, a su vez, la atención en sus ojos entornados y en su nariz ganchuda, que lo asemeja a un ave. Lorenzo de Márquez realiza una lectura eminentemente política del dibujo y apunta a diferentes significados. Así, afirma que este aspecto de rapaz resulta intencionado y es una crítica soterrada a la jerarquía eclesiástica. Pero, al mismo tiempo, esta autora ve connotaciones demoníacas en la figura, como la mano derecha, que ella identifica con una pezuña hendida, o la sensación de oscuridad que emana, y lo relaciona con el dibujo siguiente, *Bruja de viaje* (H.27).

#### EXPOSICIONES

##### **Goya y el espíritu de la Ilustración**

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

cat. 176

##### **Goya and the Spirit of Enlightenment**

Museum of Fine Arts Boston 1989

Del 11 de enero al 26 de marzo de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

##### **Goya and the spirit of Enlightenment**

Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989

Del 9 de mayo al 16 de julio de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

##### **Visions and nightmares: four centuries of Spanish drawings**

The Morgan Library & Museum Nueva York 2014

Del 17 de enero al 11 de mayo de 2014. Comisario: Edward Payne.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
p. 501, cat. H.26  
1973  
Noguer

##### **Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)**

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)  
pp. 472-473, cat. 176  
1988  
Museo del Prado

#### PALABRAS CLAVE

## **PROFETA MALÉFICO CÁLAMO LIBRO**

ENLACES EXTERNOS