

# ¡QUÉ LOCURA!

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1820 - 1823

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

147 x 205 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

26 dic 2010 / 25 may 2023

INVENTARIO

485 (D.4266)

## INSCRIPCIONES

26 (en el ángulo inferior izquierdo).

## HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

Este dibujo, de la misma manera que el conjunto de dibujos preparatorios para el resto de los grabados de la serie, formaba parte de la colección Carderera y posteriormente pasó al Museo Nacional del Prado, en donde actualmente se conserva.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Con respecto al grabado, este dibujo preparatorio presenta algunas diferencias. En él aún no aparecen los objetos que rodean al monje que está sentado, no ha pergeñado ni los elementos religiosos ni las máscaras que están presentes en la estampa. Además, las inquietantes figuras que se advierten en el fondo de la estampa, en el dibujo son dos siluetas que Goya ha colocado a la derecha. Se trata de dos sombras bien definidas que se perciben con mayor claridad con respecto a la estampa.

El dibujo es, en líneas generales, ostensiblemente más claro que el grabado.

#### BIBLIOGRAFÍA

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 128  
1954  
Museo del Prado

[www.museodelprado.es/goya-en-el-prado](http://www.museodelprado.es/goya-en-el-prado)

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
cat. 1111  
1970  
Office du livre

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
cat. 216  
1975  
Noguer

#### ENLACES EXTERNOS