

# QUÉ SACRIFICIO (C.76)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

206 x 142 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta de bugalla y aguada de pigmento opaco grisáceo sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

02 sep 2021 / 08 jun 2023

INVENTARIO

1542 D4066

## INSCRIPCIONES

76 (a tinta, arriba a la derecha)

52 (a lápiz, abajo a la derecha)

*Que sacrificio* (a tinta, abajo)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

#### HISTORIA

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

Dibujo que no figura en el catálogo de López-Rey. Gassier, por el contrario, sí lo incluyó en su estudio de 1970. Años después, cuando pudo analizar de cerca el dibujo sin paspartú, observó el número 76 en el ángulo superior derecho, que confirmó que el lugar que le había asignado dentro del *Cuaderno C* era correcto.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

La mayor parte del dibujo está cubierta con aguada de tinta de bugalla, lo cual dificulta su lectura. Contrasta con toda la oscuridad de la zona izquierda la representación muy cuidada de una mujer joven en la parte derecha de la composición. Es una bella figura, completamente iluminada, de difícil interpretación.

Sánchez Cantón identifica la escena como una posible boda forzada o un encarcelamiento. Gassier considera que ambas posibilidades serían factibles, sobre todo atendiendo a que la sombra de la izquierda contiene un personaje oriental con turbante acostado en una cama y rodeado de una guardia vestida también a la asiática. Por este grupo de personajes, de difícil identificación en la oscuridad, Gassier cree que la figura femenina podría ser una joven raptada por piratas berberiscos y llevada al palacio de algún sultán para formar parte de su harén. Lo cree además, teniendo en cuenta que en muchos textos de la literatura española del siglo XVI eran narrados hechos de este tipo.

Desde este dibujo y hasta el nº 116 incluido, Goya empleará siempre tinta en vez de lápiz blando para escribir las leyendas que acompañan a los dibujos del *Cuaderno C*.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 135

#### BIBLIOGRAFÍA

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 356

1954

Museo del Prado

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 285, cat. 1312

1970

Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

223-228, 299 (il.) y 371, cat. C.76[221]

1973

Noguer

##### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 262-263

1979

Urbión

##### **Cuaderno C. Francisco de Goya**

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)

f. 76

2020

Museo Nacional del Prado y Skira

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

**CUADERNO C DIBUJO MUCHACHA BODA FORZADA ENCARCELAMIENTO RAPTO TURBANTE  
PIRATA BERBERISCO SULTÁN HARÉN**

ENLACES EXTERNOS